



Manuèle Bernardi, est née en 1959 à Saint-Tropez.

Après des études à l'Académie Roederer et aux Beaux-Arts de Paris (1983), elle devient décoratrice et costumière. En 1990 Manuèle Bernardi choisit de se consacrer à un travail plus personnel à travers différents médium : le dessin, puis la sculpture. Depuis 2014, elle crée des installations sous plexiglass, et en 2021 elle présente ses premières œuvres brodées sur papier.

Toutes les œuvres sont l'expression d'une seule et même quête. Manuèle Bernadi explore le lien, la relation à l'autre. C'est un message optimiste et positif qui est délivré par l'artiste.

Dans sa représentation de la femme, ses sculptures, terres cuites ou bronzes, des Callipyges, aux pieds larges bien ancrés dans la réalité, se tournent inconditionnellement vers l'autre. Elle cherche à rendre perceptible l'invisible émotion de deux êtres qui se connectent, l'alchimie d'un groupe qui se meut vers une destination commune.

Dans ses installations, dont la frêle matière est consolidée par des fils invisibles, Manuèle étudie la faune et la flore comme source d'une inspiration pour une vie commune où le lien fait rempart. Les volumes-sculptures, véritables biotopes s'érigent en bouclier protecteur d'une vie quotidienne matérialiste.

Si les installations de Manuèle Bernardi ont une haute densité poétique, elles recèlent en leur cœur une fragilité troublante. Attachés à des fils de nylon, ces petits riens vacillent joyeusement sur eux-mêmes, inconscients de leur signification. Individuellement ils ne sont que les traces d'une vie passée, d'un homicide involontaire, ensemble ils reforment un écosystème frémissant qui cherche à protéger son centre. Une constellation nouvelle autour d'un astre visible ou dissimulé qui réinsufflé une forme de vie. L'allégorie ne s'arrête pas là, Manuèle protège ses installations d'une feuille de plexiglass transparent qui n'est pas sans rappeler la couche d'ozone.

Manuèle Bernardi, was born in 1959 in Saint-Tropez.

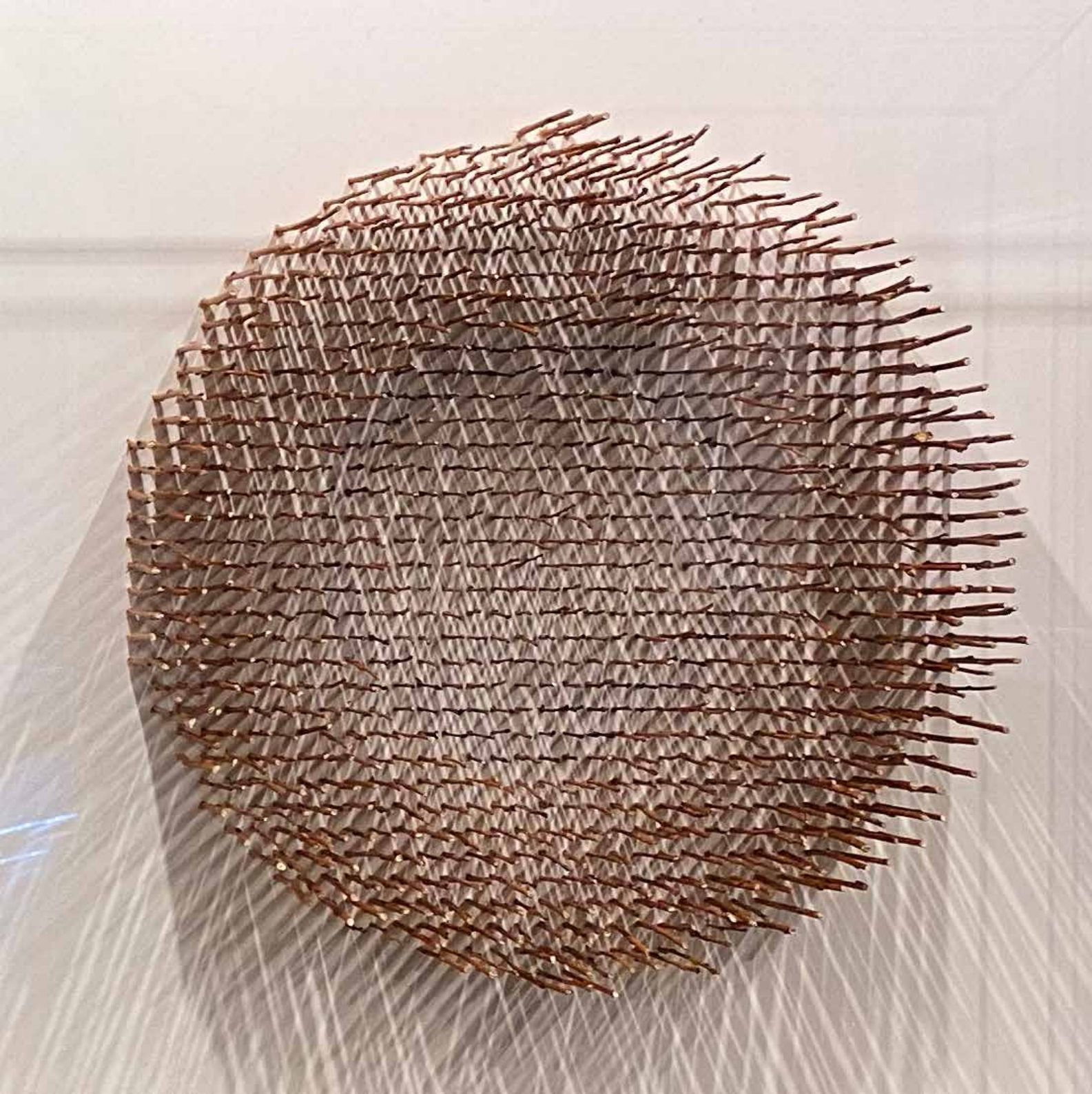
After studying at the Académie Roederer and the Beaux-Arts in Paris (1983), she became a decorator and costume designer. In 1990 Manuèle Bernardi chose to devote herself to more personal work through different mediums: drawing, then sculpture. Since 2014, she has created installations under plexiglass, and in 2021 she presents her first works embroidered on paper.

All the works are the expression of one and the same quest. Manuèle Bernadi explores the link, the relationship to the other. It is an optimistic and positive message that is delivered by the artist.

In her representation of women, her sculptures, terracotta or bronzes, Callipyges, with wide feet firmly anchored in reality, unconditionally turn to the other. She seeks to make perceptible the invisible emotion of two beings who connect, the alchemy of a group moving towards a common destination.

In her installations, whose frail material is consolidated by invisible threads, Manuèle studies flora and fauna as a source of inspiration for a common life where the link forms a bulwark. The sculpture-volumes, real biotopes, set themselves up as a protective shield for a materialistic everyday life.

If Manuèle Bernardi's installations have a high poetic density, they conceal in their heart a disturbing fragility. Tied to nylon threads, these little things wobble happily on themselves, oblivious to their meaning. Individually they are the traces of a past life, of manslaughter, together they reform a thrilling ecosystem that seeks to protect its center. A new constellation around a visible or hidden star that breathes new life into it. The allegory does not end there, Manuèle protects her installations with a sheet of transparent plexiglass which is reminiscent of the ozone layer.

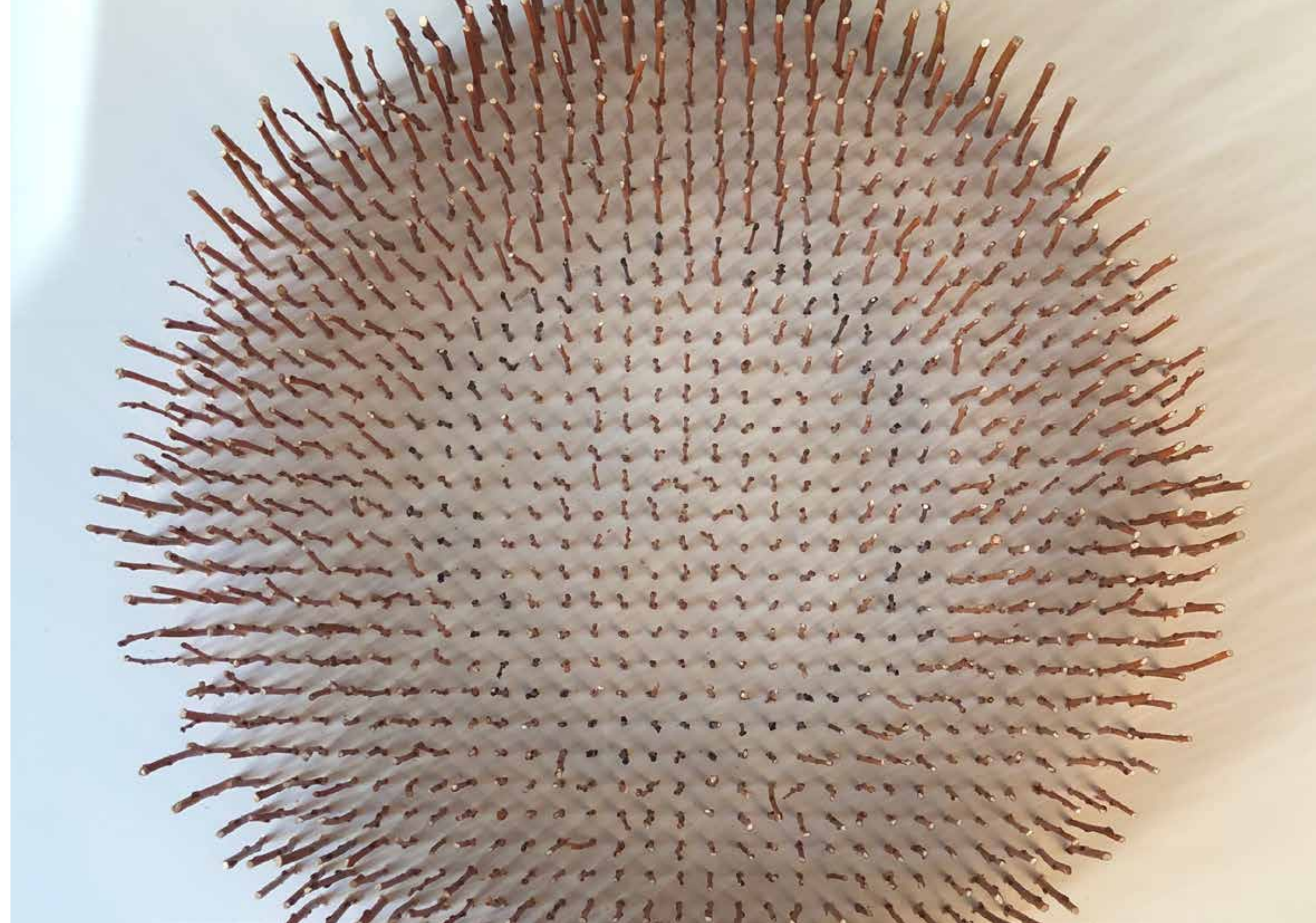


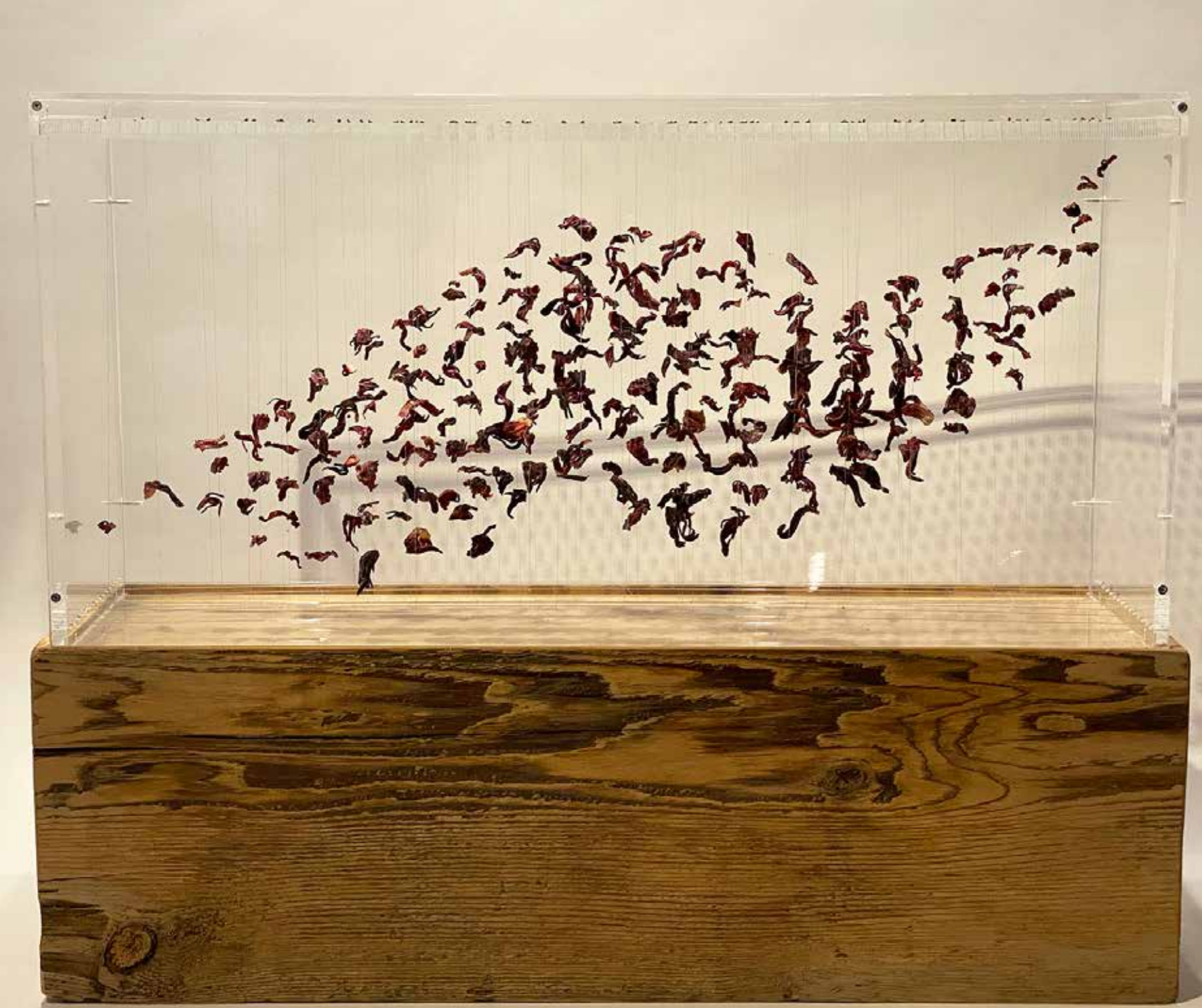
Astre II (2021)

Unique piece

Rameaux d'osier
sur plexiglass blanc/
Wicker twigs
on white plexiglass

H 50 X 50 X 28cm





Envolée(2021)

Unique piece

Fleurs
d'hibiscus
séchées,
plaques et
cube en
plexiglass
transparent/
Dried flowers
of hibiscus,
layers and cube
in transparent
plexiglass

H 30 X 60 X 17,5cm

Socle en bois/
Base in wood
20cm

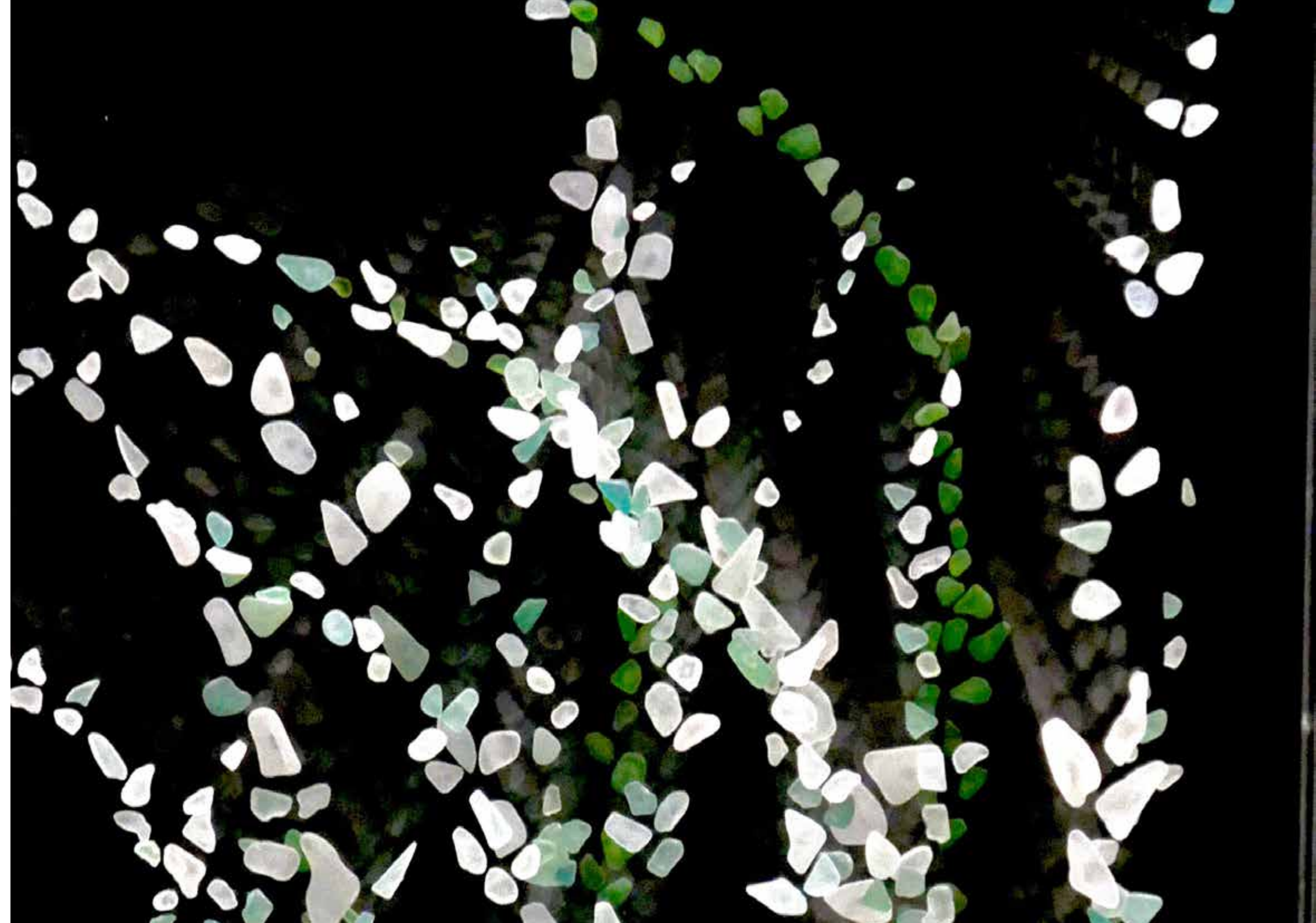




Nori (2021)

Unique piece

Morceaux de verres
dépolis,
plaques et
cube en plexiglass/
Framed glass
layers and cube in
plexiglass
H 70 X 51 X 26cm





Affluence(2021)

Unique piece

Graines
et fil de fer
sur plexiglass
blanc/
Seeds
and wires on white
plexiglass

H 50 X 50 X 8cm





Golden hours(2021)

Unique piece

Luzernes,
fils de nylon, cube en
plexiglass/
lucerne,
nylon threads and
plexiglass
cube

H 40 x 35 x 13cm





Swarming(2021)

Unique piece

Fleurs d'hélianthes
séchées,
plaque et
cube en
plexiglass/
dried
helianthem flowers,
layers and
plexiglass
cube

H 51 X 52 X 26cm





Poussières d'étoiles
(2021) - Unique piece

Feuilles de trèfles, fils
de nylon et cube en plexi-
glass/
Clover flowers, nylon
threads and plexiglass
cube

H 60 x 30 x 30 cm - socle
en Tadelakt





Astre (2019)

Unique piece

Fils de nylon, peinture
acrylique, fils de ny-
lon, plexiglass/
Acrylic painting, nylon
threads in transparent
plexiglass
cube

H 36 x 52 x 22 cm



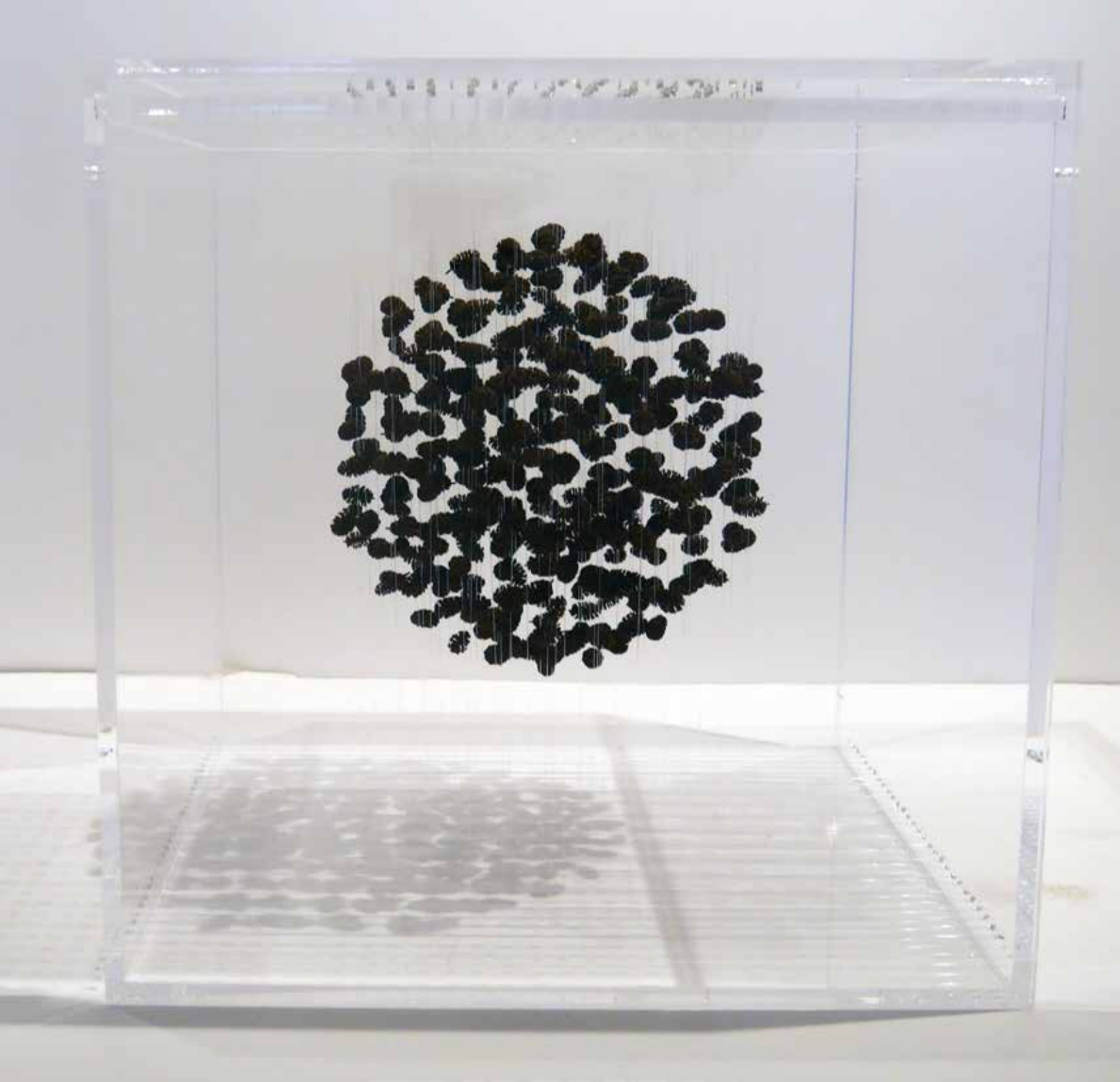
Impression (2021)

Unique piece

Morceaux de peinture
acrylique, fil de nylon, plexiglass/
Acrylic painting
pieces, nylon threads
in transparent
plexiglass
cube

H 35 x 12 X 12cm

Socle en bois /
Base in Wood : 12cm



Biotopes (2019)

Unique piece

Pommes de Pin,
fils de nylon
cube en plexiglass
transparent/
Cones,
nylon threads
box in
transparent
plexiglass

H 40 x 40 x 35 cm



Habitat (2019)

Unique piece

Bouts de bois, fil
de nylon
nid
cube en plexiglass/
Pieces of wood,
nylon threads
nest
plexiglass cube

Socle en bois/
Base in wood

H 120 x 35 X 35 cm





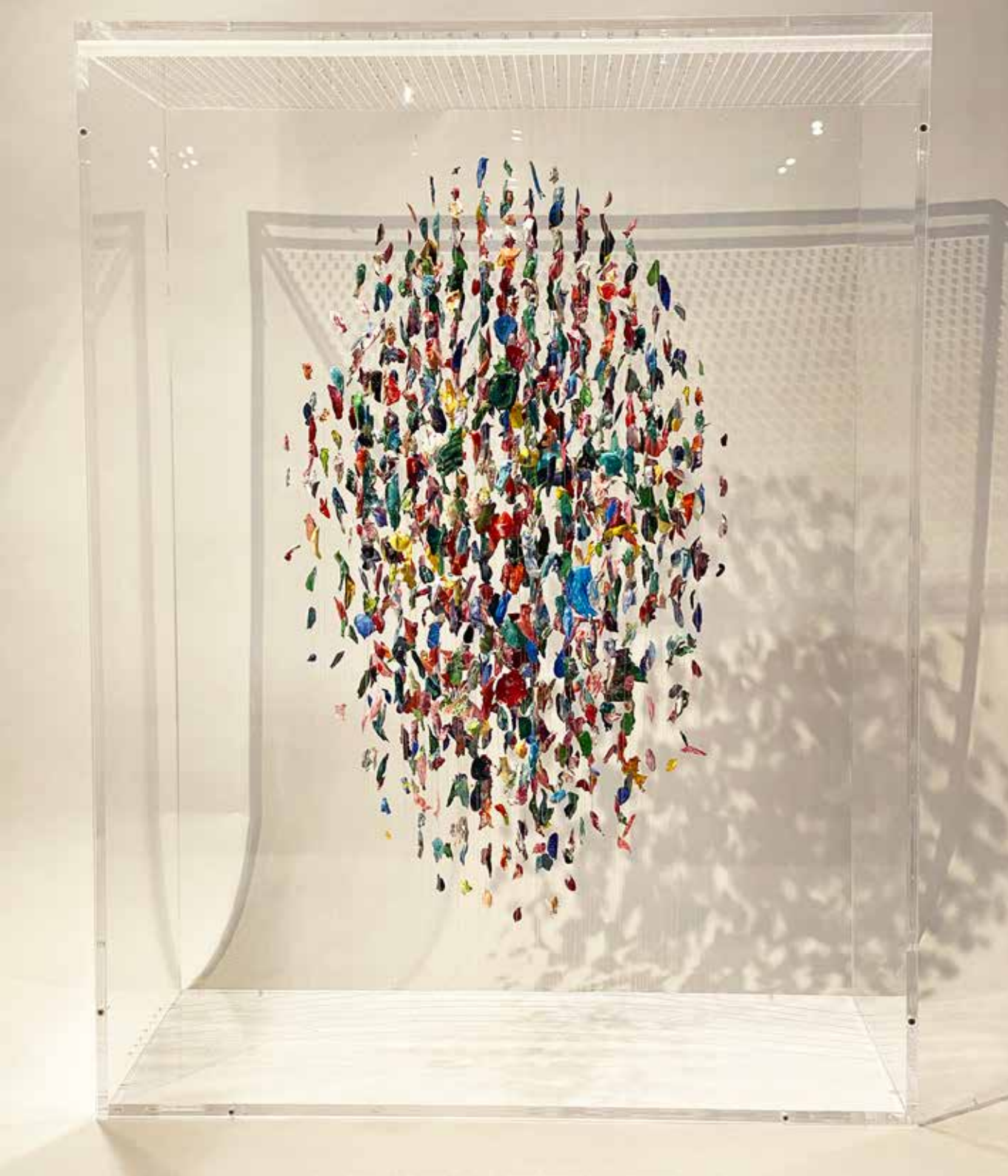
Migration (2019)

Unique piece

Clou de girofle,
fil de nylon
cube en plexiglass/
Cloves,
nylon threads
plexiglass cube

H 36 x 52 x 22 cm





Ove (2019)

Unique piece

Morceaux de peinture
acrylique, fil de ny-
lon, plexiglass/
Acrylic painting pieces,
nylon threads in trans-
parent
plexiglass
cube

H 82 x 62 x 32cm





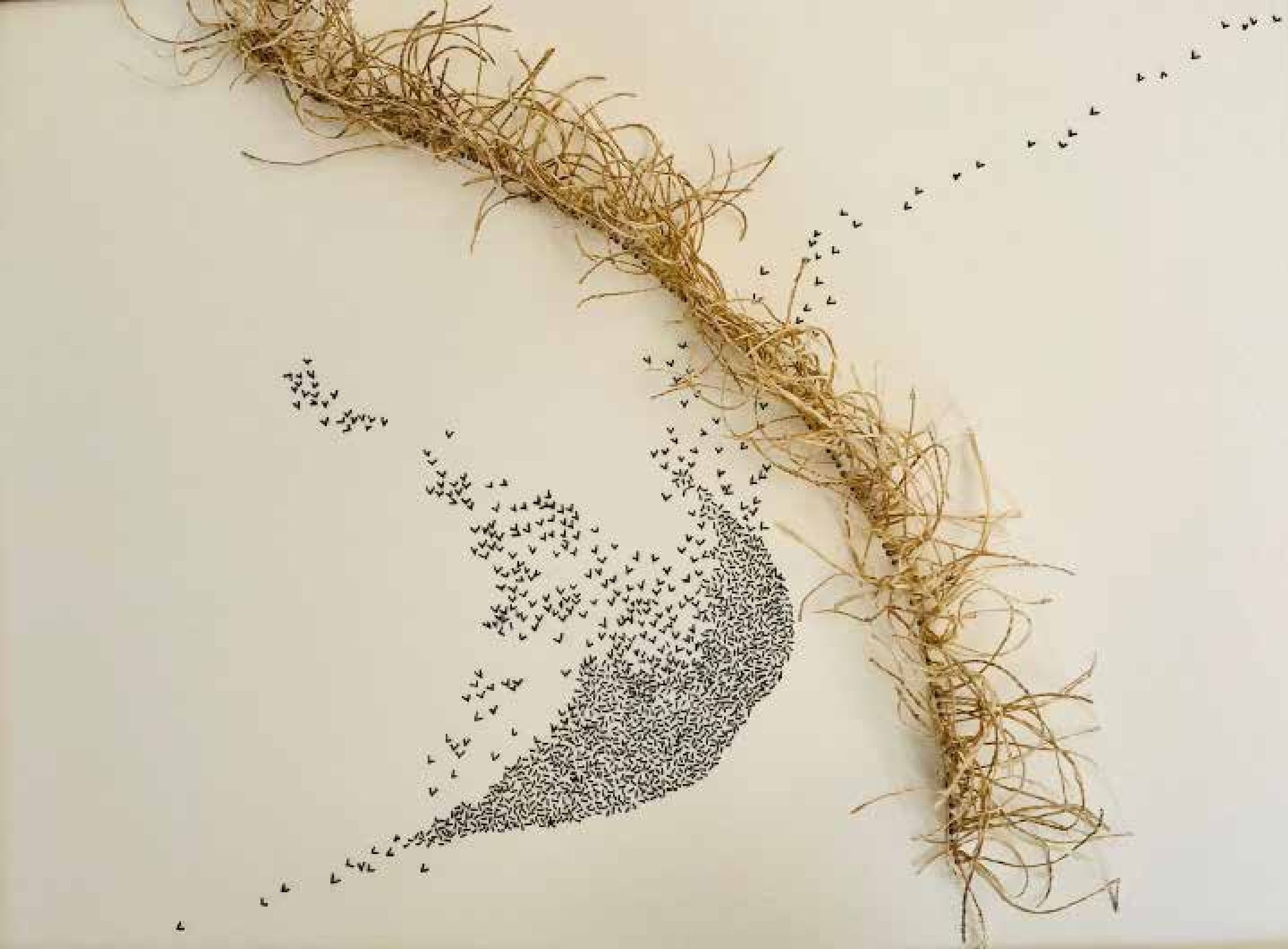
Cendres (2019)

Unique piece

Bouts de plastiques
fils de nylon, cube
en plexiglass/
Pieces of plastic
nylon threads
in transparent
plexiglass
box

H 55 x 55 x 26 cm

Papiers brodés - Embroidered papers

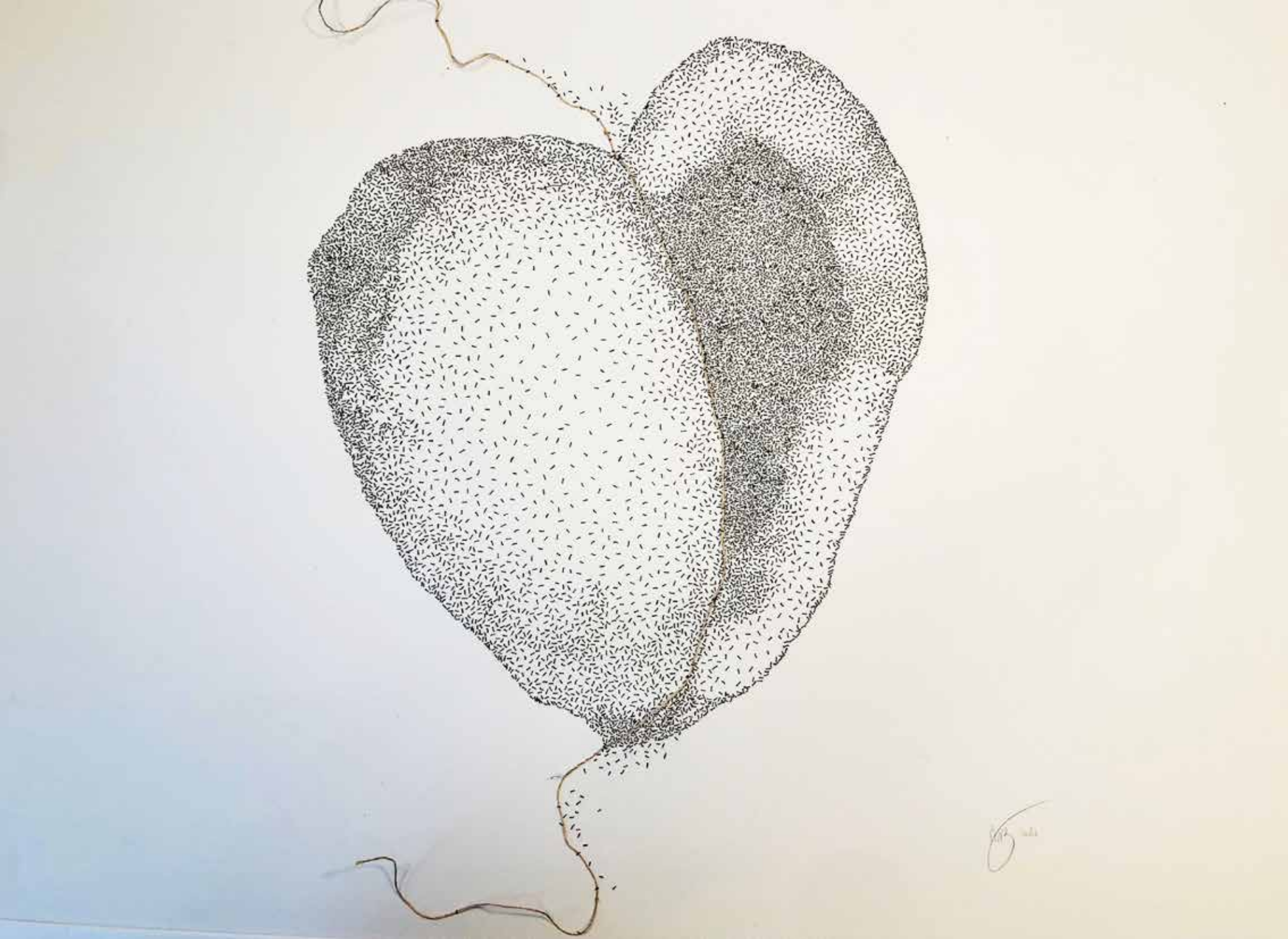


Migration (2021)

Unique piece

Liane végétale
fils de coton, papier
aquarelle (300gr.),
encadrement bois noir/
Vegetal liana,
cotton threads
on watercolor paper
(300gr.), framed in
black wood

H 40 x 55 cm

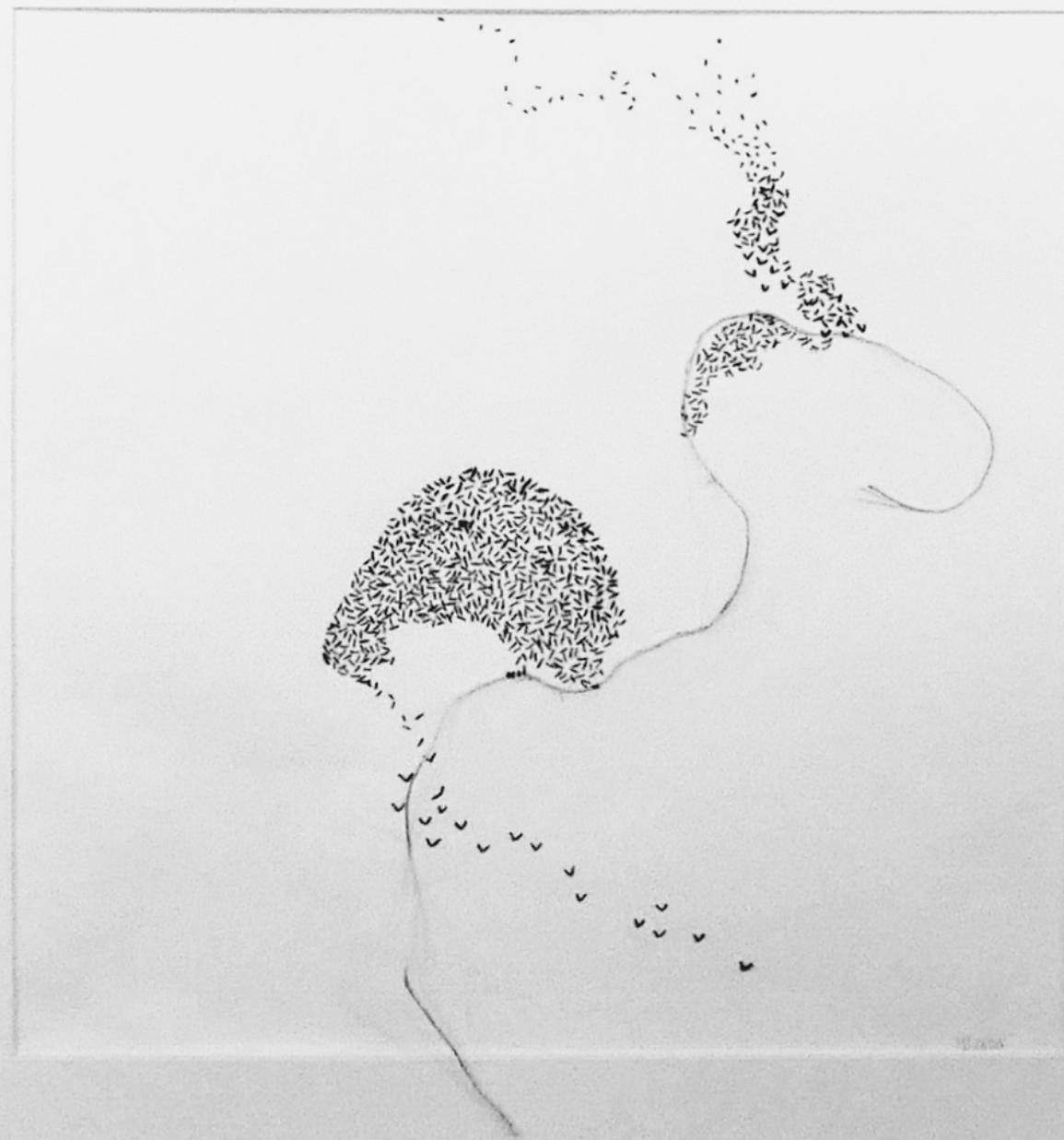


Murmuration (2021)

Unique piece

Liane végétale
fils de coton, papier
aquarelle (300gr.),
encadrement bois noir/
Vegetal liana,
cotton threads
on watercolor paper
(300gr.), framed in
black wood

H 61 x 79 cm

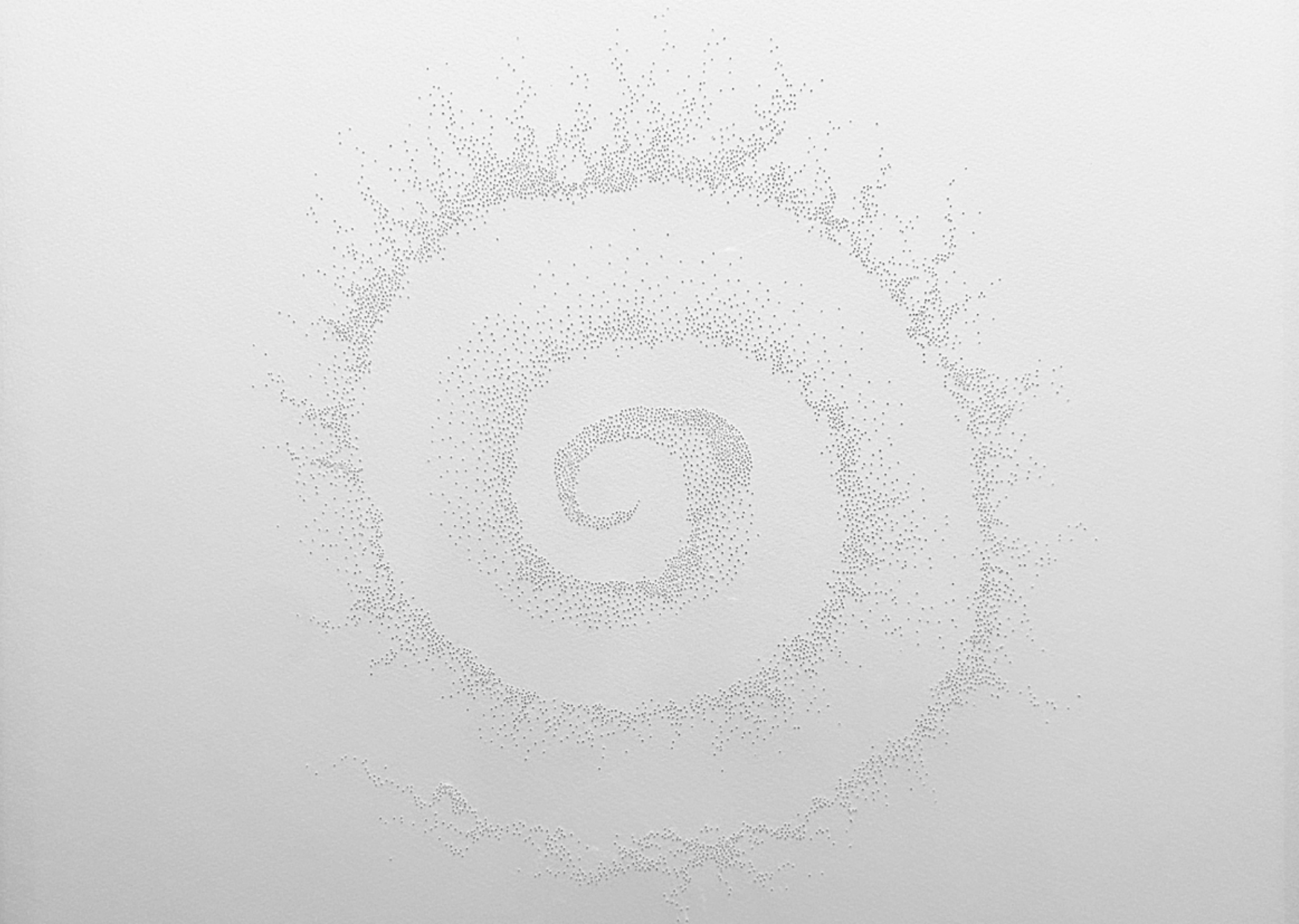


Cheminement (2021)

Unique piece

Liane végétale
fils de coton, papier
aquarelle (300gr.),
encadrement bois noir/
Vegetal liana,
cotton threads
on watercolor paper
(300gr.), framed in
black wood

H 50 x 50 cm



OM (2021)

Unique piece

Papier aquarelle
(300gr.),
encadrement bois noir/
Watercolor paper
(300gr.), framed in
black wood

H 44 x 55 cm