

BENJAMIN GRIVOT

PORTFOLIO





BENJAMIN GRIVOT

Né en 1994, à Dijon (France)./
Vit et travaille à Dijon.

Benjamin Grivot, est un artiste plasticien et musicien, dont le travail de s’articule autour des relations entre les arts plastiques et la musique et plus particulièrement à l’univers punk et rock.

Il questionne les rapports d’autorité et de force de la société en puisant directement dans son environnement direct. Ses différentes expérimentations sont faites de déplacements d’objets et de matériaux qui ont souvent un pied dans l’actualité ou sont liés à un engagement politique.

Sans être un artiste militant, il cherche à bousculer le spectateur en créant des décalages dans ses productions. Bien qu’ayant des formes multiples, ses pièces sont toujours liées à des racines musicales bien ancrées.

BIOGRAPHY

Formation :

Ensa Dijon (2016)
EMA (Fructidor 2014)

Expositions personnelles

2022
«FAKE!» - Association Bourguignonne Culturelle, Dijon

2021
«Se faire violences» - Entreprise Fiat Powertrain Technologies, Bourbon-Lancy

2019
« Anyone can play guitar » - Espace Ricard, Dijon

Expositions collectives

2020
«Saint-Nazaire Contemporain» (exposition collective), Eglise-Musée Saint-Nazaire de Bourbon-Lancy

2019
«En correspondance» - Chapelle du Carmel, Chalon-sur-Saône
«Cadences et décadences» - Galerie Géraldine Banier, Paris 6e

2018
« The kids are alright 2 » - Galerie 203, Nuits-Saint-George

2017
«The kids are alright» - ISBA, Besançon
«Home and visitor : Grivot and Negroni» - Le Consortium, Dijon
«From Dijon to Dallas» - Lilliana Bloch Gallery, Dallas
«No drugs and rock n’roll» - Le 100 ECS, Paris
Festival « Excentricités» - Besançon
Festival « One+One» 2017 - Dijon
Biennale de la jeune création contemporaine, Mulhouse 017
« Patchworks» - La Taverne Gutenberg, Lyon

2016
«Disjoncté» - Le 18, Dijon
«Boy’s don’t cry», Hôtel de Vogué, Dijon
«Attention les voilà !», Appartement/Galerie Interface, Dijon

2015
«Pour une exposition qui n’aura jamais lieu ...» - Appartement rue des Roses, Dijon

Prix

Résidence Dijon-Dallas 2017

BENJAMIN GRIVOT

Was born in 1994, In Dijon (France).
Lives and works in Dijon.

Benjamin Grivots a visual artist and musician whose work revolves around the relationship between the visual arts and music, and more particularly the punk and rock universe.

He questions the relationships of authority and force in society by drawing directly from his direct environment. His various experiments are made of displacement of objects and materials that often have a foot in the news or are linked to a political commitment.

Without being a militant artist, he seeks to shake up the spectator by creating shifts in his productions. Although he has multiple forms, his pieces are always linked to strong musical roots.

BIO:

Training:

Ensa Dijon (2016)
EMA (Fructidor 2014)

Personal exhibitions

2022
«FAKE!» - Association Bourguignonne Culturelle, Dijon

2021
«To be violated» - Fiat Powertrain Technologies Company, Bourbon-Lancy

2019
«Anyone can play guitar» - Espace Ricard, Dijon

Collective exhibitions

2020
«Saint-Nazaire Contemporary» (collective exhibition), Saint-Nazaire Church-Museum, Bourbon-Lancy

2019
«In correspondence» - Chapel of the Carmel, Chalon-sur-Saône
«Cadences and decadences» - Géraldine Banier Gallery, Paris 6e

2018
«The kids are alright 2» - Gallery 203, Nuits-Saint-George

2017
«The kids are alright» - ISBA, Besançon
«Home and visitor : Grivot and Negroni» - Le Consortium, Dijon
«From Dijon to Dallas» - Lilliana Bloch Gallery, Dallas
«No drugs and rock n’ roll» - Le 100 ECS, Paris
Festival «Excentricités» - Besançon
One+One» Festival 2017 - Dijon
Biennale of young contemporary creation, Mulhouse 017
«Patchworks» - La Taverne Gutenberg, Lyon

2016
«Disjunct» - Le 18, Dijon
«Boy’s don’t cry», Hôtel de Vogué, Dijon
«Attention les voilà!», Apartment/Galerie Interface, Dijon

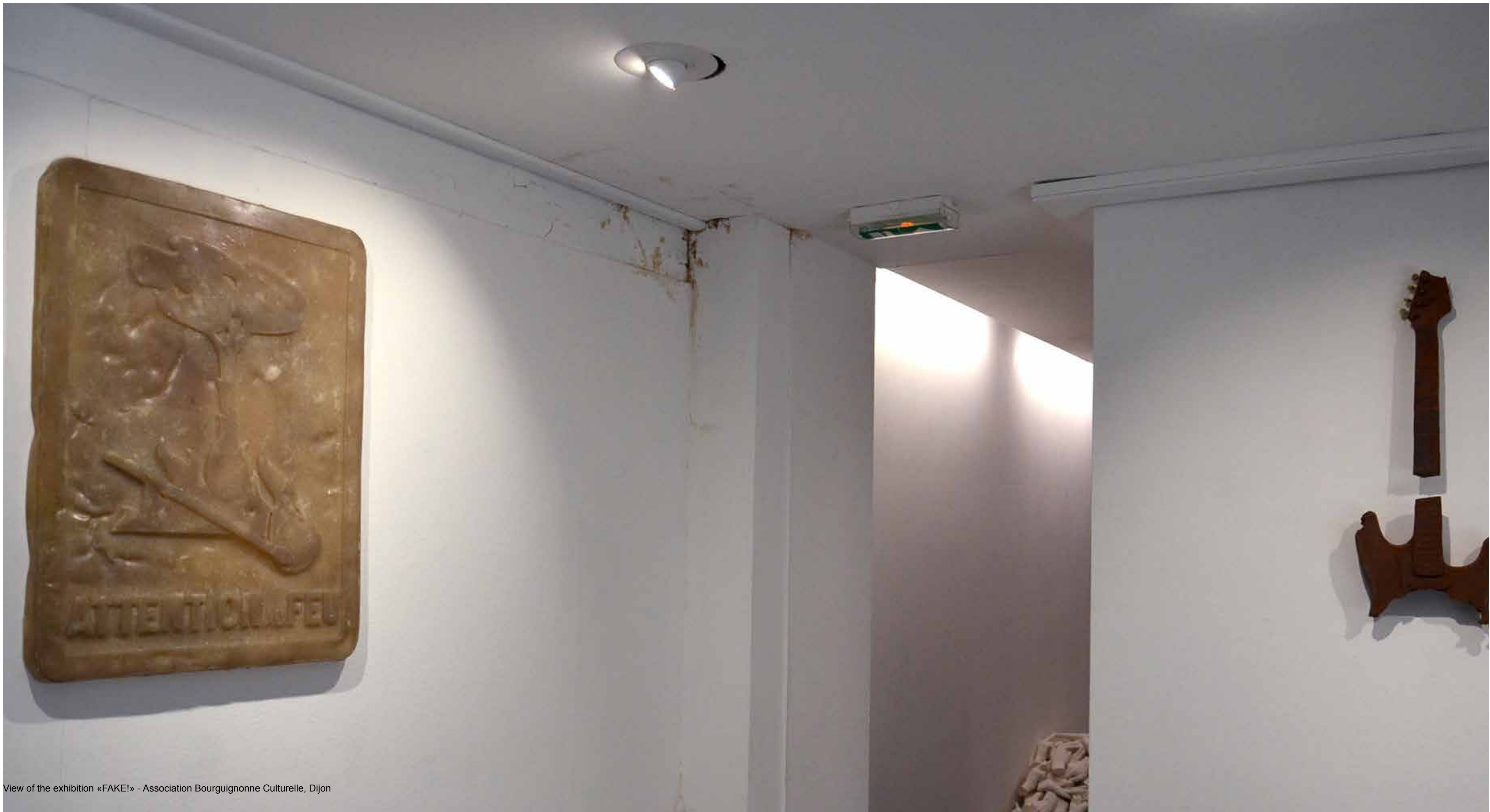
2015
«For an exhibition that will never take place ...» - Apartment rue des Roses, Dijon

Award

Residence Dijon-Dallas 2017



View of the exhibition «FAKE!» - Association Bourguignonne Culturelle, Dijon



View of the exhibition «FAKE!» - Association Bourguignonne Culturelle, Dijon

IT’S PLAY TIME !

Group Show

25.11.22 - 15.01.23

Curator :Jungmin Choi

La Magie du football

Dimitri Chostakovitch fut l'un des plus grands compositeurs russes du XXe siècle. Après son professeur Alexandre Glazounov, il est le deuxième musicien à avoir écrit une symphonie à l'adolescence alors qu'il n'avait que 19 ans. Une œuvre de maturité, de grandeur et d'envergure qui ne laisse présupposer de son jeune âge.

Malgré son brillant génie et ses début fabuleux, sa vie et sa musicalité n'ont pas été motivés par la splendeur et la reconnaissance mais par la peur de la mort. Il vécut sous le régime stalinien où les gens étaient capturés et tués sans un mot. La Grande Purge a définitivement jeté une ombre sur sa musique, sa vie, son temps voire même ses traits.

Curieusement, alors que sa vie était effrayante et sombre, les portraits qui le représentent montrent un homme avec un sourire d'enfant.

Grand fan de football. Il avait même une licence d'arbitre et racontait toujours des histoires en lien avec le foot dans les lettres qu'il échangeait avec ses amis pour oublier un quotidien tragique dans lequel la moindre incursion de la police secrète pouvait signifier une condamnation à mort. C'est « la magie du football ».

L'événement historique et le regard des artistes

La coupe du monde de football 2022 se déroule au Qatar, pour la première fois en hiver, afin d'éviter les grosses chaleurs étouffantes du Moyen-Orient.

Si plus de 150 pays du monde entier participent aux Jeux Olympiques, seuls 32 pays ont été sélectionnés pour cette compétition sportive internationale après des sélections très strictes. Tous les pays ont participé aux qualifications. Pour jouer au football il faut un gardien et dix joueurs. Seul le gardien peut toucher le ballon avec sa main mais en aucun cas les joueurs. Un point est accordé si le ballon est envoyé dans le but de l'adversaire avec les pieds, la tête ou le corps. L'équipe qui marque le plus de points gagne. Des règles de jeu simples qui enthousiasment la planète pendant 90 minutes.

Un sport accompli qui rassemble et fait oublier les divisions. Les partis politiques et les différentes religions ne font plus qu'un sous le drapeau national. Tous les citoyens deviennent des fans de l'équipe de leur pays et enfin des patriotes. Nous applaudissons quand notre équipe marque et nous sommes tristes si nous perdons le match. Comment interpréter et expliquer ce phénomène simple et surprenant ?

L'historien britannique Edward Hallett Carr a défini l'historiographie comme 'Le noyau dur des faits et la chair de l'interprétation controversée qui l'entoure.' Il décrit les faits avec son point de vue. Le fait qui a existé est le noyau solide et l'interprétation de l'historien est ce qu'il y a autour du noyau. Ce fait solide et la description historique qui s'y ajoute se rencontrent pour former notre « histoire ».

L'artiste n'est pas l'historien. Cependant, les artistes s'expriment également sur le « fait solide » avec leur « propre perspective créative ». L'intervention de l'artiste pour l'événement de l'histoire est ainsi réalisée. Goya a peint l'horreur de la guerre et Picasso s'est également exprimé contre la guerre dans son œuvre, Guernica. L'artiste ajoute de la « chair artistique » sur le noyau dur. Dans cette exposition sept artistes expliquent, expriment, introduisent, revendiquent et accusent avec leur propre langage le fait solide de la Coupe du monde. Les sept artistes qui participent à cette exposition sont à la fois des joueurs et des entraîneurs. Ils jouent leurs jeux avec leur style propre. Parfois intensément, parfois controversé, parfois radicalement et calmement, ils parlent de ce sujet chacun avec leur propre langage. Le sujet est le football et son environnement. Les artistes parlent de cette Coupe du monde mais aussi du monde qui encourage la Coupe du monde. Ils racontent l'histoire des ombres portées par les huit splendides stades de la Coupe du monde desquels s'élèveront les acclamations de la foule.

Le regard de **Benjamin Grivot** est provocateur et sociologique. Son capot de voiture, qui semble n'avoir rien à voir avec le football, parle d'une histoire oubliée. Ce travail parle de l'exécution de la peine de mort au Qatar. C'est une tentative plus provocatrice que n'importe quelle autre œuvre.

(exécution d'Anil Chaudhary) <https://www.lorientlejour.com/article/1259429/execution-dun-condamne-la-premiere-en-20-ans-denonce-amnesty.html#:~:text=%22Le%20Qatar%20a%20repris%20les,2020%2C%20selon%20l'ONG>.

Cette affaire a été oubliée et il s'agit là d'une question sur l'époque actuelle qui reste muette sur la peine de mort. Aux côtés de cette accusation, il a placé une colonne de ballons dégonflés. C'est une sorte d'ironie ou une vacuité comme une réponse sans retour sur la vie et la mort. Il a construit cinq tours avec du ciment, un paradoxe dans lequel un lourd bloc de ciment exprime un ballon dégonflé. Avec un ballon dégonflé la tension autour du football semble avoir disparue en un instant. Dans tous les cas, c'est perdant ou gagnant. Après un match, le ballon est dégonflé mais ici, avec le poids du ciment, il se tient droit même s'il s'est vidé d'une partie de son air.

Extrait du texte de Jungmin Choi
Curateur
Docteur en Arts plastiques, Université Paris I, Sorbonne





IT'S PLAY TIME !

Group Show

25.11.22 - 15.01.23

Curator : Jungmin Choi

The Magic of Football

Dmitri Shostakovich was one of the greatest Russian composers of the 20th century. After h is teacher Alexander Glazunov, he is the second musician to have written a symphony as a teenager when he was only 19. A work of maturity, grandeur and scope that does not suggest his young age.

Despite his brilliant genius and fabulous beginnings, his life and musicality were not motivated by splendor and recognition but by the fear of death. He lived under the Stalinist regime where people were captured and killed without a word. The Great Purge definitely cast a shadow over his music, his life, his time and even his features.

Curiously, while his life was frightening and dark, the portraits that represent him show a man with a childlike smile.

He was a great soccer fan. He even had a referee's license and was always telling stories about soccer in the letters he exchanged with his friends to forget a tragic life in which the slightest incursion of the secret police could mean a death sentence. This is «the magic of soccer».

The historical event and the artists' view

The 2022 World Cup is being held in Qatar, for the first time in winter, to avoid the sweltering heat of the Middle East.

If more than 150 countries from all over the world participate in the Olympic Games, only 32 countries have been selected for this international sports competition after very strict selections. All the countries participated in the qualifications.

To play soccer you need a goalkeeper and ten players. Only the goalkeeper can touch the ball with his hand but not the players. A point is awarded if the ball is kicked into the opponent's goal with the feet, head or body. The team that scores the most points wins. Simple rules that keep the world excited for 90 minutes.

An accomplished sport that brings people together and overcomes divisions. Political parties and different religions become one under the national flag. All citizens become fans of their country's team and finally patriots. We cheer when our team scores and we are sad if we lose the game. How to interpret and explain this simple and surprising phenomenon?

The British historian Edward Hallett Carr defined historiography as 'The hard core of facts and the flesh of the controversial interpretation that surrounds it.' He describes the facts from his point of view. The fact that existed is the hard core and the historian's interpretation is what is around the core. This solid fact and the historical description that is added to it meet to form our 'story'.

The artist is not the historian. However, artists also express themselves on the «solid fact» with their «own creative perspective». The intervention of the artist for the event of the history is thus realized. Goya painted the horror of war and Picasso also spoke out against war in his work, Guernica. The artist adds «artistic flesh» to the hard core. In this exhibition seven artists explain, express, introduce, claim and accuse with their own language the solid fact of the World Cup.

The seven artists participating in this exhibition are both players and coaches. They play their games with their own style. Sometimes intensely, sometimes controversially, sometimes radically and calmly, they speak about this subject each with their own language. The subject is soccer and its environment. The artists talk about this World Cup but also about the world that promotes the World Cup. They tell the story of the shadows cast by the eight splendid World Cup stadiums from which the cheers of the crowd will rise.

Benjamin Grivot's look is provocative and sociological. His car hood, which seems to have nothing to do with soccer, speaks of a forgotten history. This work is about the execution of the death penalty in Qatar. It is a more provocative attempt than any other work.

(Anil Chaudhary's execution) <https://www.lorientlejour.com/article/1259429/execution-dun-condamne-la-premiere-en-20-ans-denonce-amnesty.html#:~:text=%22The%20Qatar%20has%20resumed%20the,2020%2C%20according%20to%20the> NGO.

This case has been forgotten and it is a question about the current era that remains silent on the death penalty. Next to this accusation, he placed a column of deflated balloons. It is a kind of irony or emptiness as a non-return answer about life and death. He built five towers with cement, a paradox in which a heavy cement block expresses a deflated balloon. With a deflated ball the tension around soccer seems to have disappeared in an instant. In any case, it's win or lose. After a match, the ball is deflated but here, with the weight of the cement, it stands upright even though it has been emptied of some of its air.

Extract of the text by Jungmin Choi
Curator
PHD Visual arts, Université Paris I, Sorbonne



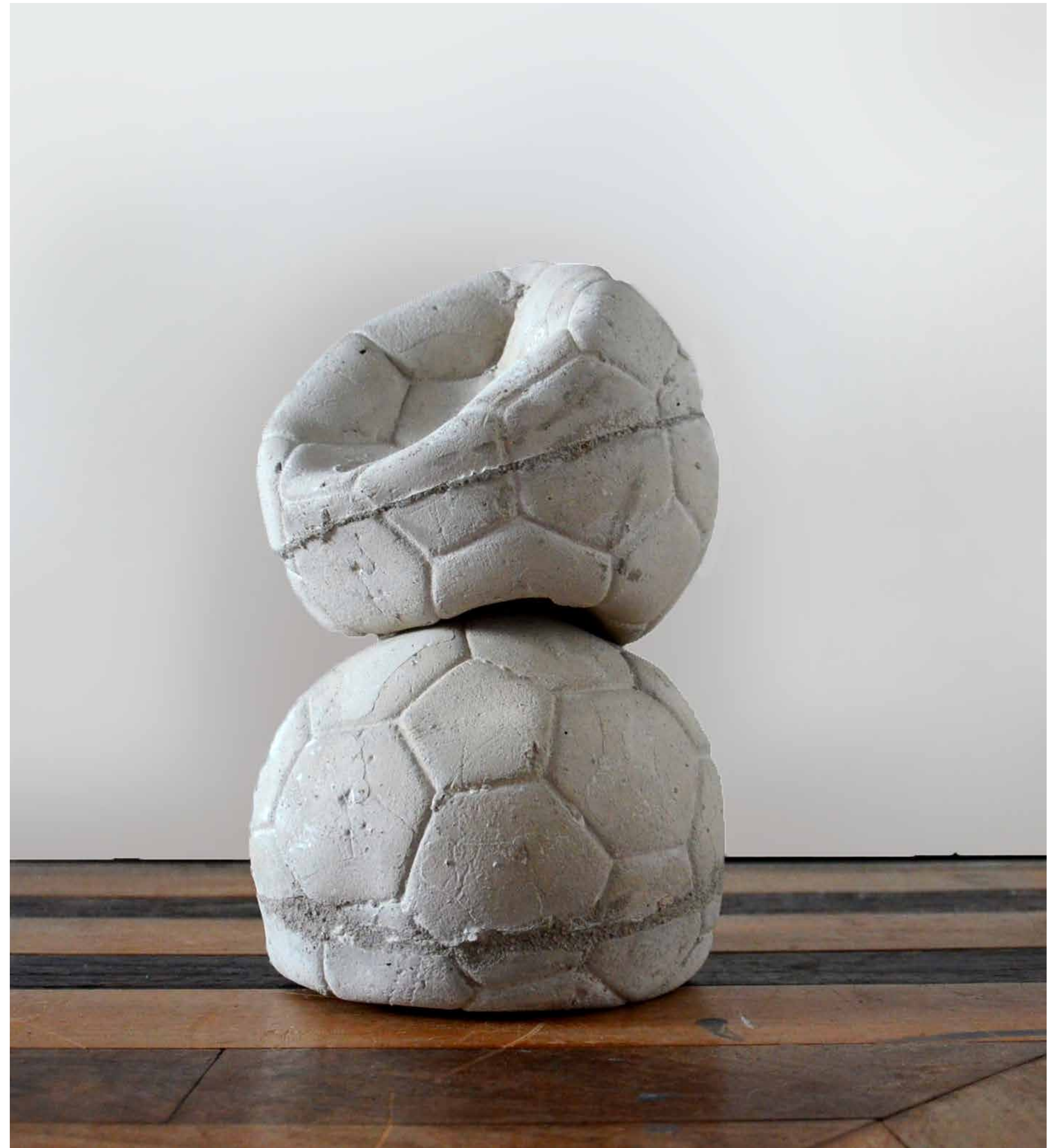
Carton rouge
2022
Acrylic painting on canvas
Peinture acrylique sur toile
102 x 76 cm



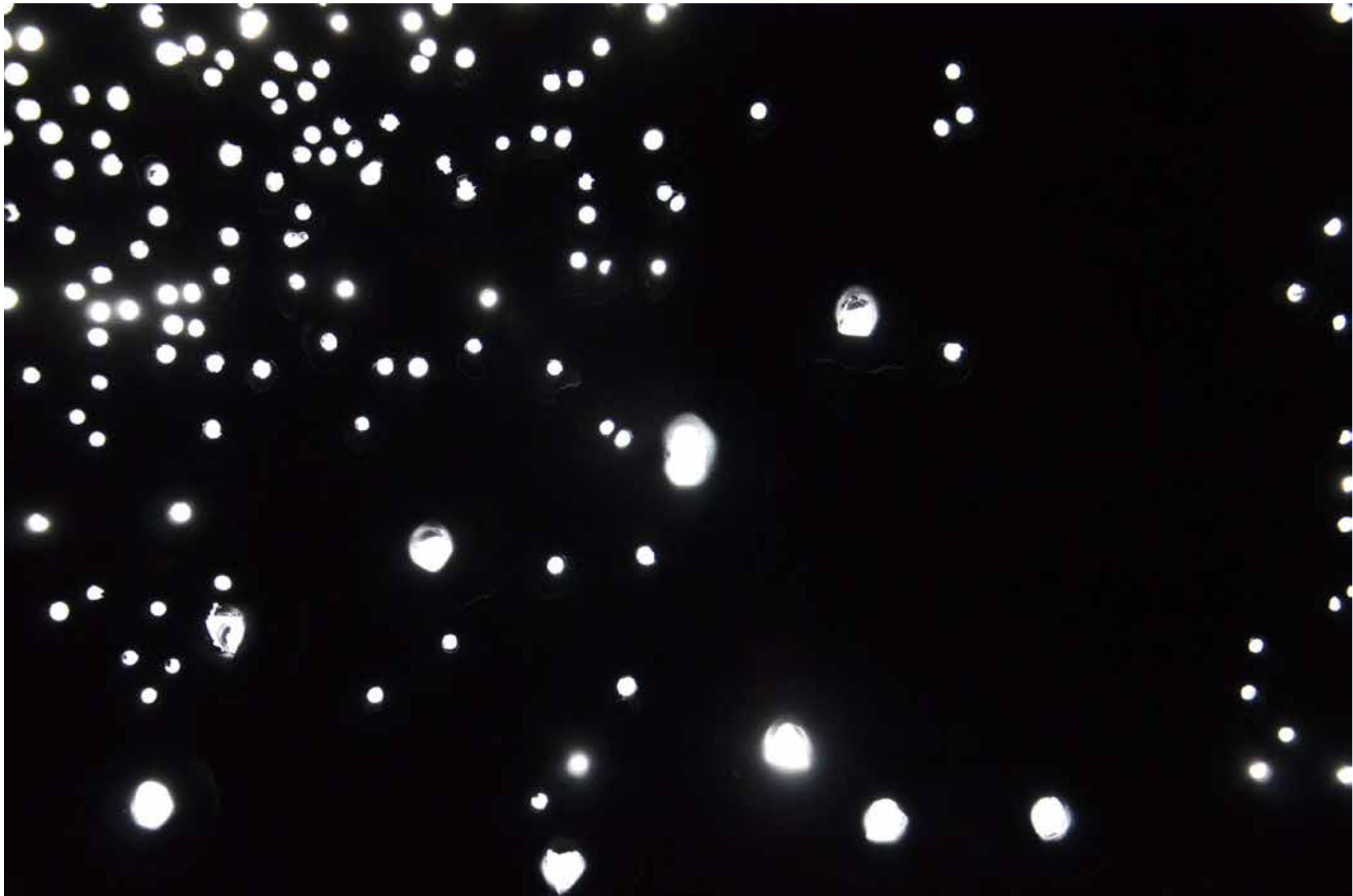
Six pack
2022
Résine époxy
(dimensions pour un exemplaire) : 20cm * 7cm * 7cm



Monuments
2022
Béton, acier
Dimensions pour un exemplaire : 20cm * 20cm * 15cm

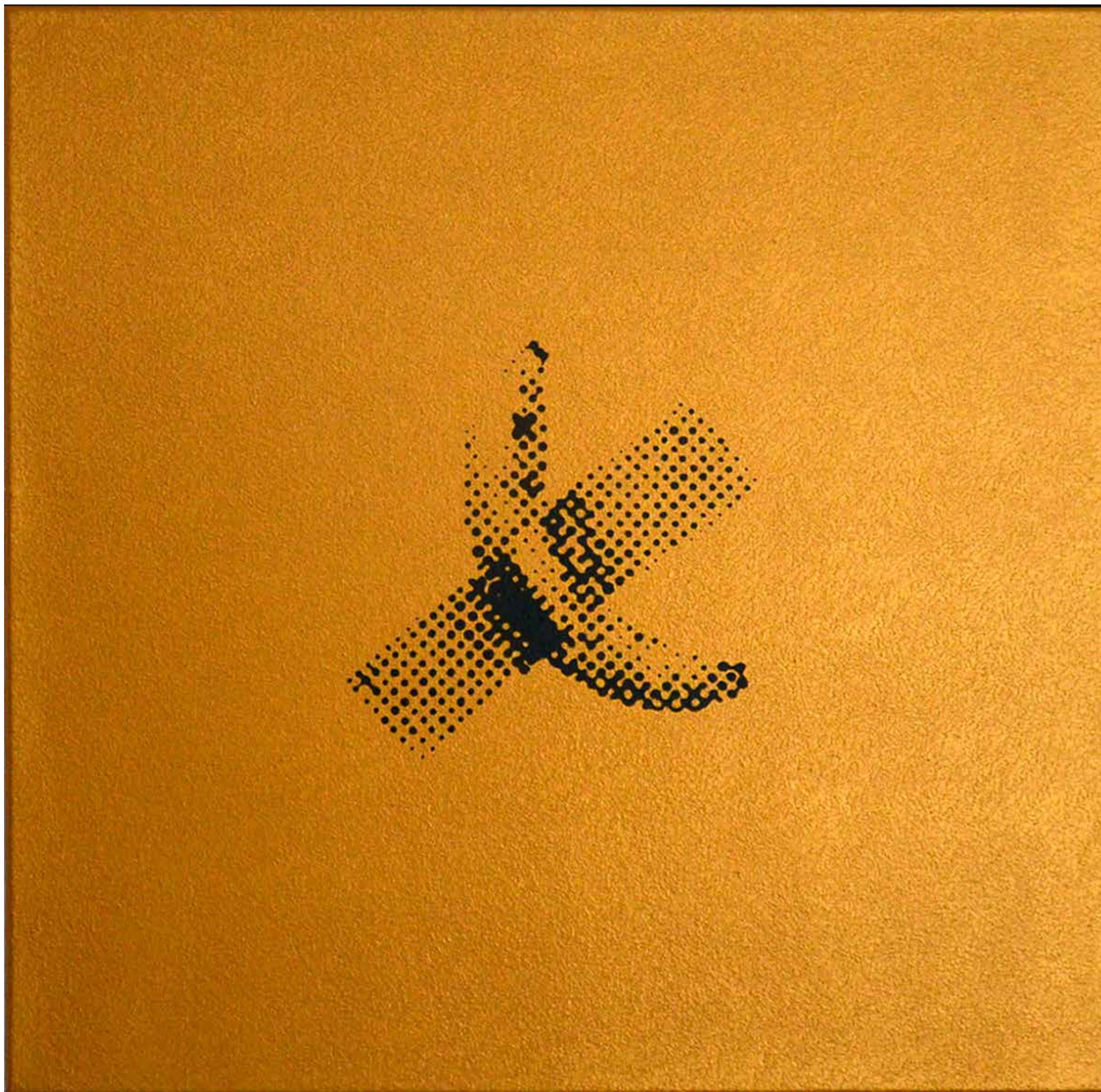






Anil
2022
Car hood, wood, LED
Capot de voiture, bois, bandes LED
135cm * 105cm * 12cm





La banane - 2020
Unique
H 50 x 50 cm
Acrylique sur toile

ATTESTATION DE DÉPLACEMENT DÉROGATOIRE

En application des articles 2 du décret du 23 mars 2020 prescrivant les mesures générales nécessaires pour faire face à l'épidémie de Covid-19 dans le cadre de l'état d'urgence sanitaire

Je soussigné(e)

M. GRIGOT Benjamin

Né(e) le 07-10-1974

A. VILLENOIS

Département 09 sur le territoire de la commune d'Albi-Bordeaux-Luxy

Atteste que mon déplacement est lié au motif suivant (cocher la case) et que je respecte les mesures de sécurité prescrites par le décret du 23 mars 2020 prescrivant les mesures générales nécessaires pour faire face à l'épidémie de Covid-19 dans le cadre de l'état d'urgence sanitaire

☐ Déplacements entre le domicile et le lieu de travail ou de l'activité professionnelle, de soins médicaux indispensables à l'entretien d'activités ne pouvant être organisées sous forme de télétravail ou de déplacements professionnels ne pouvant être différés

☒ Déplacements pour effectuer des achats de fournitures nécessaires à l'activité professionnelle et des achats de première nécessité dans des établissements dont les activités sont autorisées dans le cadre de l'état d'urgence sanitaire

☐ Soins médicaux et soins ne pouvant être effectués à distance et ne pouvant être différés, consultations et soins des patients atteints d'une affection de longue durée

☐ Déplacements pour motif familial impérieux pour l'assistance aux personnes vulnérables ou la garde d'enfants

☐ Déplacements liés à la pratique d'une activité sportive ou culturelle dans un rayon maximal de dix kilomètres autour du domicile, soit à l'activité sportive ou culturelle des personnes, à l'exception de toute pratique sportive collective et de toute manifestation de personnes, soit à la promenade avec une ou plusieurs personnes regroupées dans un même domicile, soit à la pratique des ateliers de médiation

☐ Constatation d'un motif administratif

☐ Participation à des missions d'intérêt général sur demande des autorités administratives

M. GRIGOT Benjamin

Né(e) le 07-10-2011

Dans le cadre de l'état d'urgence sanitaire mentionné obligatoirement

Signature

Je soussigné(e) atteste que les informations fournies sont exactes et que je respecte les mesures de sécurité prescrites par le décret du 23 mars 2020 prescrivant les mesures générales nécessaires pour faire face à l'épidémie de Covid-19 dans le cadre de l'état d'urgence sanitaire

ATTESTATION DE DÉPLACEMENT DÉROGATOIRE

En application des articles 2 du décret du 23 mars 2020 prescrivant les mesures générales nécessaires pour faire face à l'épidémie de Covid-19 dans le cadre de l'état d'urgence sanitaire

Je soussigné(e)

M. GRIGOT Benjamin

Né(e) le 07-10-1974

A. VILLENOIS

Département 09 sur le territoire de la commune d'Albi-Bordeaux-Luxy

Atteste que mon déplacement est lié au motif suivant (cocher la case) et que je respecte les mesures de sécurité prescrites par le décret du 23 mars 2020 prescrivant les mesures générales nécessaires pour faire face à l'épidémie de Covid-19 dans le cadre de l'état d'urgence sanitaire

☐ Déplacements entre le domicile et le lieu de travail ou de l'activité professionnelle, de soins médicaux indispensables à l'entretien d'activités ne pouvant être organisées sous forme de télétravail ou de déplacements professionnels ne pouvant être différés

☒ Déplacements pour effectuer des achats de fournitures nécessaires à l'activité professionnelle et des achats de première nécessité dans des établissements dont les activités sont autorisées dans le cadre de l'état d'urgence sanitaire

☐ Soins médicaux et soins ne pouvant être effectués à distance et ne pouvant être différés, consultations et soins des patients atteints d'une affection de longue durée

☐ Déplacements pour motif familial impérieux pour l'assistance aux personnes vulnérables ou la garde d'enfants

☐ Déplacements liés à la pratique d'une activité sportive ou culturelle dans un rayon maximal de dix kilomètres autour du domicile, soit à l'activité sportive ou culturelle des personnes, à l'exception de toute pratique sportive collective et de toute manifestation de personnes, soit à la promenade avec une ou plusieurs personnes regroupées dans un même domicile, soit à la pratique des ateliers de médiation

☐ Constatation d'un motif administratif

☐ Participation à des missions d'intérêt général sur demande des autorités administratives

M. GRIGOT Benjamin

Né(e) le 07-10-2011

Dans le cadre de l'état d'urgence sanitaire mentionné obligatoirement

Signature

Je soussigné(e) atteste que les informations fournies sont exactes et que je respecte les mesures de sécurité prescrites par le décret du 23 mars 2020 prescrivant les mesures générales nécessaires pour faire face à l'épidémie de Covid-19 dans le cadre de l'état d'urgence sanitaire

ATTESTATION DE DÉPLACEMENT DÉROGATOIRE

En application des articles 2 du décret du 23 mars 2020 prescrivant les mesures générales nécessaires pour faire face à l'épidémie de Covid-19 dans le cadre de l'état d'urgence sanitaire

Je soussigné(e)

M. GRIGOT Benjamin

Né(e) le 07-10-1974

A. VILLENOIS

Département 09 sur le territoire de la commune d'Albi-Bordeaux-Luxy

Atteste que mon déplacement est lié au motif suivant (cocher la case) et que je respecte les mesures de sécurité prescrites par le décret du 23 mars 2020 prescrivant les mesures générales nécessaires pour faire face à l'épidémie de Covid-19 dans le cadre de l'état d'urgence sanitaire

☐ Déplacements entre le domicile et le lieu de travail ou de l'activité professionnelle, de soins médicaux indispensables à l'entretien d'activités ne pouvant être organisées sous forme de télétravail ou de déplacements professionnels ne pouvant être différés

☒ Déplacements pour effectuer des achats de fournitures nécessaires à l'activité professionnelle et des achats de première nécessité dans des établissements dont les activités sont autorisées dans le cadre de l'état d'urgence sanitaire

☐ Soins médicaux et soins ne pouvant être effectués à distance et ne pouvant être différés, consultations et soins des patients atteints d'une affection de longue durée

☐ Déplacements pour motif familial impérieux pour l'assistance aux personnes vulnérables ou la garde d'enfants

☐ Déplacements liés à la pratique d'une activité sportive ou culturelle dans un rayon maximal de dix kilomètres autour du domicile, soit à l'activité sportive ou culturelle des personnes, à l'exception de toute pratique sportive collective et de toute manifestation de personnes, soit à la promenade avec une ou plusieurs personnes regroupées dans un même domicile, soit à la pratique des ateliers de médiation

☐ Constatation d'un motif administratif

☐ Participation à des missions d'intérêt général sur demande des autorités administratives

M. GRIGOT Benjamin

Né(e) le 07-10-2011

Dans le cadre de l'état d'urgence sanitaire mentionné obligatoirement

Signature

Je soussigné(e) atteste que les informations fournies sont exactes et que je respecte les mesures de sécurité prescrites par le décret du 23 mars 2020 prescrivant les mesures générales nécessaires pour faire face à l'épidémie de Covid-19 dans le cadre de l'état d'urgence sanitaire



Rouillée - 2019
Pièce Unique
H 5,5 x 27 x 26cm
Résine polyester, acier



Crate ES, 1955 - 2018
Pièce Unique
H 97 x 33 x 4,5cm -
Bois de palette, pièces détachées de guitare



Crate ES 123, 2018
Pièce Unique
H 97 x 33 x 4,5cm -
Bois de palette et de cagette, pièces déta-
chées de guitare