

# Maguy Banq



galerie g eraldine banier

# Maguy Banq

Maguy Banq est née à Marseillan, France en 1948. Elle vit et travaille à Mexico.

*Maguy Banq was born in 1948 in Marseillan, south of France. She lived and work at Mexico.*



Maguy Banq est une artiste française, née dans un petit village du sud de la France, Marseillan.

Sa vie et son travail sont aujourd'hui partagés entre le Mexique et la France. C'est au Mexique qu'elle concrétise son inspiration en créant des bronzes selon la technique de la cire perdue. L'omniprésence du cercle dans un grand nombre de ses oeuvres va chercher ses racines dans la mythologie grecque et dans le mythe de Sisyphe en particulier.

La sphère est devenue cercle, dans et autour duquel se positionnent des humains en quête de leur condition. On est dans le monde de la forme et du fond. Les personnages asexués sont longilignes et aux muscles saillants. Les postures varient de la verticalité en passant par la recherche d'équilibre, pour se retrouver penseurs en position foetale.

*Maguy Banq is a French artist, born in a small village of the South of France, Marseillan. Its life and its work are shared between Mexico and France today. It is in Mexico where she concretizes her inspiration by creating bronzes according to the technique of the lost wax. The omnipresence of the circle in a large number of its works fetches its roots in the Greek mythology and in the myth of Sisyphus in particular. The sphere became circle, in and goshawk of which position human beings in search of their condition. We are in the world of the shape and the bottom. The asexual characters are rangy and in the striking muscles. The postures vary some verticality by way of the research for balance, to find itself thinkers in foetal position.*

## Exhibitions - Expositions // France

- 2019 A l'horizon - Pavillon des arts - Pau
- 2018 Group Show - Passager - Gallery Géraldine Banier
- 2016 Solo Show 'Labyrinth' - Gallery Géraldine Banier
- 2015 solo show OFI ART
- 2014 «Sufflare Suffere» exposition en duo avec Alexia Tailleur, galrie Géraldine Banier - 75006 Paris
- 2013 «Bizarro les mondes perdus» Exposition collective, Galerie Géraldine Banier - 75006 Paris
- 2013 «Rose me tender» exposition collective, Galerie Géraldine Banier -75006 Paris
- 2005 biennale de sculpture de Toulouse – 31076 – Toulouse Purpan
- 2005 «l'homme dans tous ses états» solo show, Galerie Géraldine Banier – 75006 - Paris
- 2003 Itinéraire, Mairie - 75009 - Paris
- 2001 Art Vif, Hôtel de Région - 34000 -Montpellier
- 2000 Médiathèque - 34150 - Gignac
- 1999 Espace République, Hôtel de Région - 34000 - Montpellier
- 1993 Palais des Congrès - 34500 - Béziers

## Exhibitions - Expositions // Mexique

- 2013 Museo Descubre - Aguascalientes
- 2012 Museo El Laberinto – San Luis Potosi
- 2010 Museo de la Mascara – San Luis Potosi
- 2000 Enlaces, Instituto Tlaxcaltense de Cultura - Tlaxcala
- 1997 Galerie Casa de la Cultura - San Luis Potosi
- 1996 Concours Anna Sokolow - San Luis Potosi
- 1995 Galerie Agora - San Luis Potosi
- 1994 Galerie du Raquet - San Luis Potosi
- 1993 Concours Emma Baez - San luis Potosi
- 1991 Musée William Spratling - Taxco
- 1990 Galerie Esmeralda - Mexico

Représenté en permanence par La Galerie Géraldine Banier  
Presented permanently by the Gallery Géraldine Banier

## MAGUY BANQ – 'LABYRINTH'

*Maguy Banq was born in 1948, in Marseillan in the South of France. She shares her time between her home town and San Luis Potosí, in Mexico today, where she settled her studio. Graduated in 1992 from the School of Fine Arts of Mexico (Mexico City), she worked at first with Jorge de Santiago on the realization of monumental sculptures, before beginning her personal work.*

*The existentialism is in the center of her approach: the human being is predestined for nothing, he looks indefatigably for his purpose, for his reason for being. As a consequence, the characters of Maguy Banq are asexual, characterized to carry their universality. Set apart their positioning in the space and their posture, nothing allows physically to differentiate them from each other - to such a point that they could embody as well the successive stages, the wandering of one and same individual. The association of these human figures in minimalist geometrical forms is of the same process: the perusal of the latter underlines also a contingency, a questioning, an original anxiety there.*

*The circle and the sphere were, up to here, omnipresent in the work of Maguy Banq, as symbolic relays of the torture of Sisyphus, condemned person, according to the Greek mythology, to raise at the top of a hill an enormous rock, which got down again immediately below once the aim achieved. From now on, edges and straight lines replaced curves. Fictitious pavements, artificial bricks are the support and environment of the bronze sculptures, gobble up them, contain them ... If previously, the round shape evoked the cycle, the exhaustion, the fall, the quadrangle raises from now on the question of the detention, the dead end, the blindness. What happens outside, behind bulwarks? Can we escape them except by the death? Every individual looks for an exit.*

*The second sliding which takes place in the recent work of Maguy Banq, affects attitudes. They do not express any more labour, nor the search for a balance, allegedly precarious. Here, figures have safe basis, their positions are stable, sometimes even serene. The characters are not solitary any more, they contact, they answer each other, with an obvious but chaste affection. Even the wrestlers do not seem to show aggressiveness to one the other, they take care. Their artificial confrontation is only a pastime in front of the expectation of a nevertheless vain liberation, so distant and invisible as the veins under the skins of bronze...*

*Axel Sourisseau*

## MAGUY BANQ – 'LABYRINTHE'

*Maguy Banq est née en 1948 à Marseillan dans le Sud de la France. Elle partage aujourd'hui son temps entre sa ville natale et San Luis Potosi, au Mexique, où est installé son atelier. Diplômée en 1992 de l'école des Beaux-arts de Mexico, elle a d'abord travaillé avec Jorge de Santiago à la réalisation de sculptures monumentales, avant d'amorcer son œuvre personnelle.*

*L'existentialisme est au centre de sa démarche : l'humain n'est prédestiné à rien, il cherche inlassablement son but, sa raison d'être. En conséquence, les personnages de Maguy Banq sont asexués, non caractérisés, afin d'appuyer leur universalité. Mis à part leur positionnement dans l'espace et leur posture, rien ne permet physiquement de les différencier les uns des autres – à tel point qu'ils pourraient tout aussi bien incarner les étapes successives, de l'errance d'un seul et même individu. L'association de ces figures humaines à des formes géométriques minimalistes relève du même procédé : le dépouillement de ces dernières souligne là-aussi une contingence, un questionnement, une angoisse originelle.*

*Le cercle et la sphère étaient jusqu'ici omniprésents dans le travail de Maguy Banq, en tant que relais symboliques du supplice de Sisyphe, condamné selon la mythologie grecque à devoir hisser au sommet d'une colline un énorme rocher, qui redescendait aussitôt en contrebas une fois l'homme arrivé à son but. Désormais, arrêtes et lignes droites ont remplacé les courbes. Pavés fictifs, briques factices servent de support et de décor aux sculptures de bronze, les engloutissent, les renferment... Si auparavant, la forme ronde évoquait le cycle, l'épuisement, la chute, le quadrilatère pose dorénavant la question de l'emprisonnement, de l'impasse, de l'aveuglement. Que se passe-t-il au-dehors, derrière les murailles ? Peut-on leur échapper autrement que par la mort ? Chaque individu cherche une issue au sein du labyrinthe et la seule qui soit visible se trouve au-dessus : le ciel, que le visiteur ne peut voir.*

*Le second glissement qui s'opère dans l'œuvre récente de Maguy Banq, touche les attitudes. Elles n'expriment plus le labeur, ni la recherche d'un équilibre, prétendument précaire. Ici, les figures ont l'assise sûre, leur position est stable, parfois même sereine. Les personnages ne sont plus solitaires, ils se touchent, ils se répondent, avec une affection évidente mais pudique. Même les lutteurs ne semblent pas faire preuve d'agressivité l'un envers l'autre, ils s'occupent. Leur confrontation artificielle n'est qu'un passe-temps face à l'attente d'une libération pourtant vaine, aussi lointaine et invisible que les veines sous les peaux de bronze patiné...*

*Axel Sourisseau*

*Rivage II*  
Plâtres sur pierre du Brésil  
P.U.  
H9x87x36 cm-



*La Force*  
Bronze  
I/IV EA  
21 x 9 x 15 cm-



*Conversation*  
Bronze - 4/8  
10 x 32 x 18,5 cm



*Au bord de l'eau III*

Bronze - 7/8

17 x 13 x 18 cm



*Ebène*  
Bronze  
4/8 EA  
H 87x17x22 cm-





*Les amis*  
Bronze- 1/8  
33 x 13,5 x 31 cm



*Le Jeu*  
Bronze- 1/8  
16 x 30 x 11 cm



*Tendresse I*  
Bronze et métal - 2/8  
36 x 25 x 28 cm



*Hermanito II*  
Bronze- P.U.  
6 x 7 x 5 cm



*Hermanito I*  
Bronze - P.U.  
6 x 7 x 5 cm



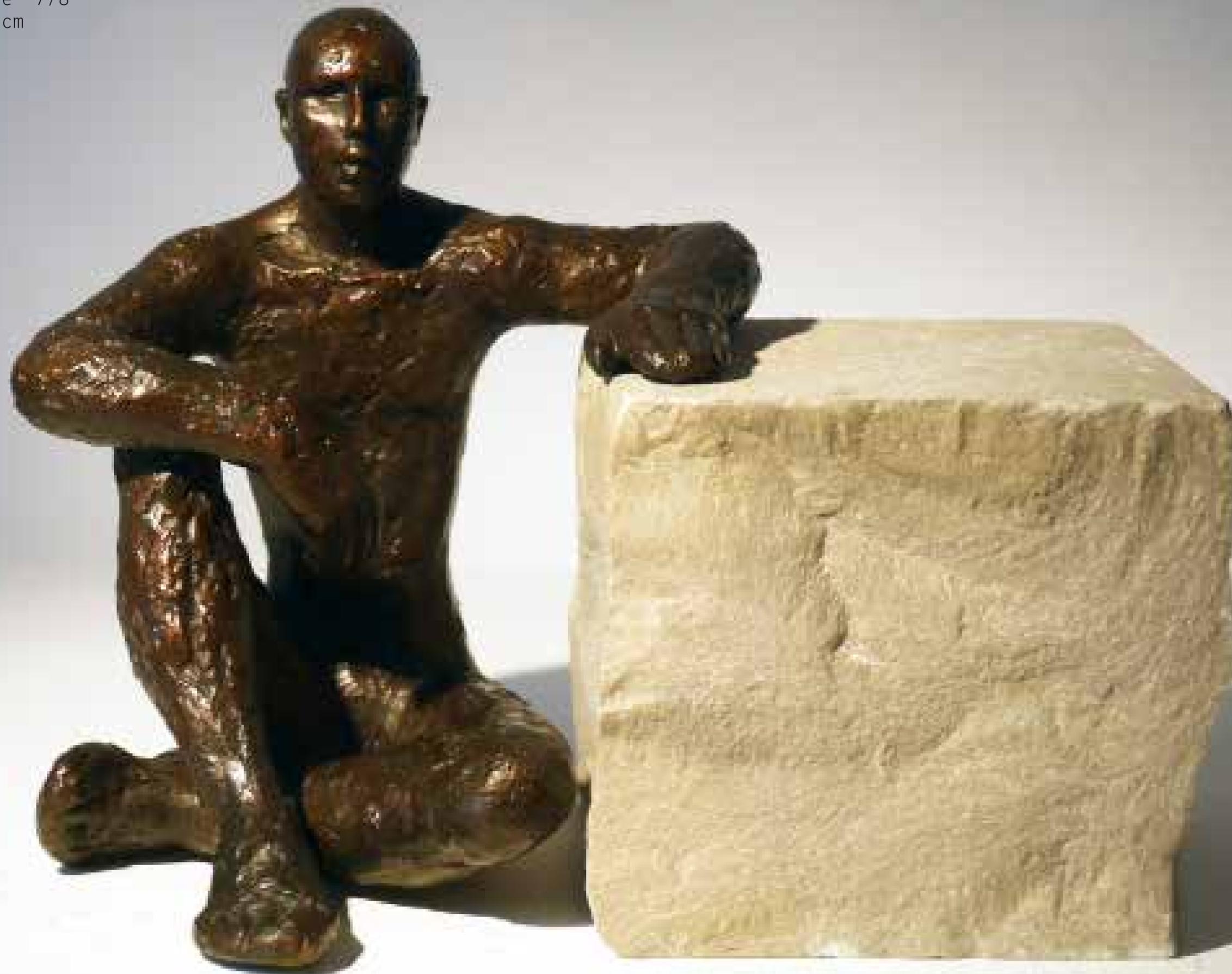
*Installation Mur Hermanitos*  
*Unique Piece*  
H 172 x 177 x 12cm  
18 Bronzes Hermanitos +  
58 stones  
Private Collection



*L'effort II*  
Bronze- 1/8  
11 x 27 x 16 cm



*La pause*  
Bronze et pierre- 7/8  
15 x 14 x 11,5 cm



*L'escalade*  
Bronze et 3 pierres-3/8  
24 x 9 x 10 cm (bronze)-



*Le porteur de grosses pierres*

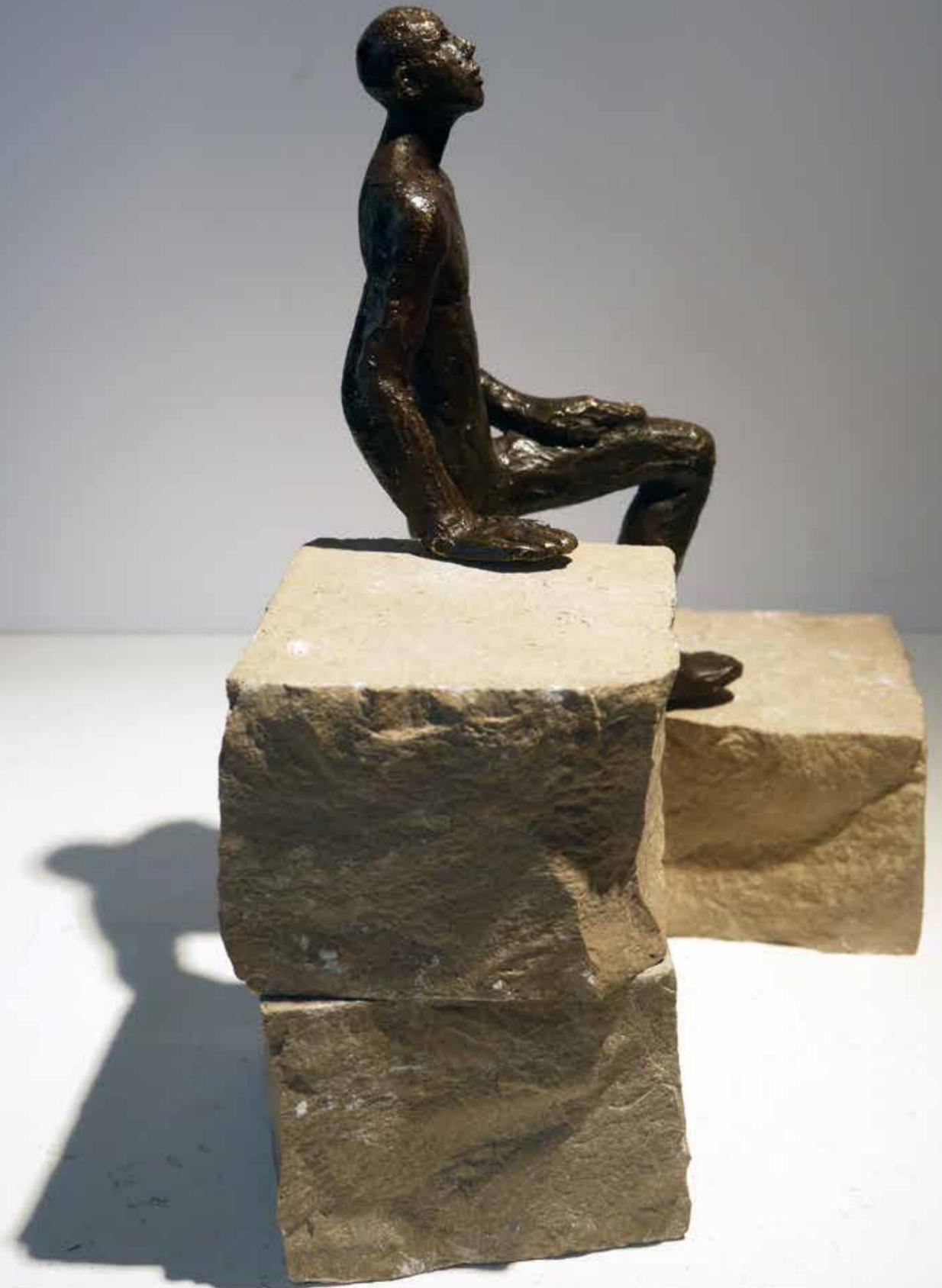
Bronze- 2/8

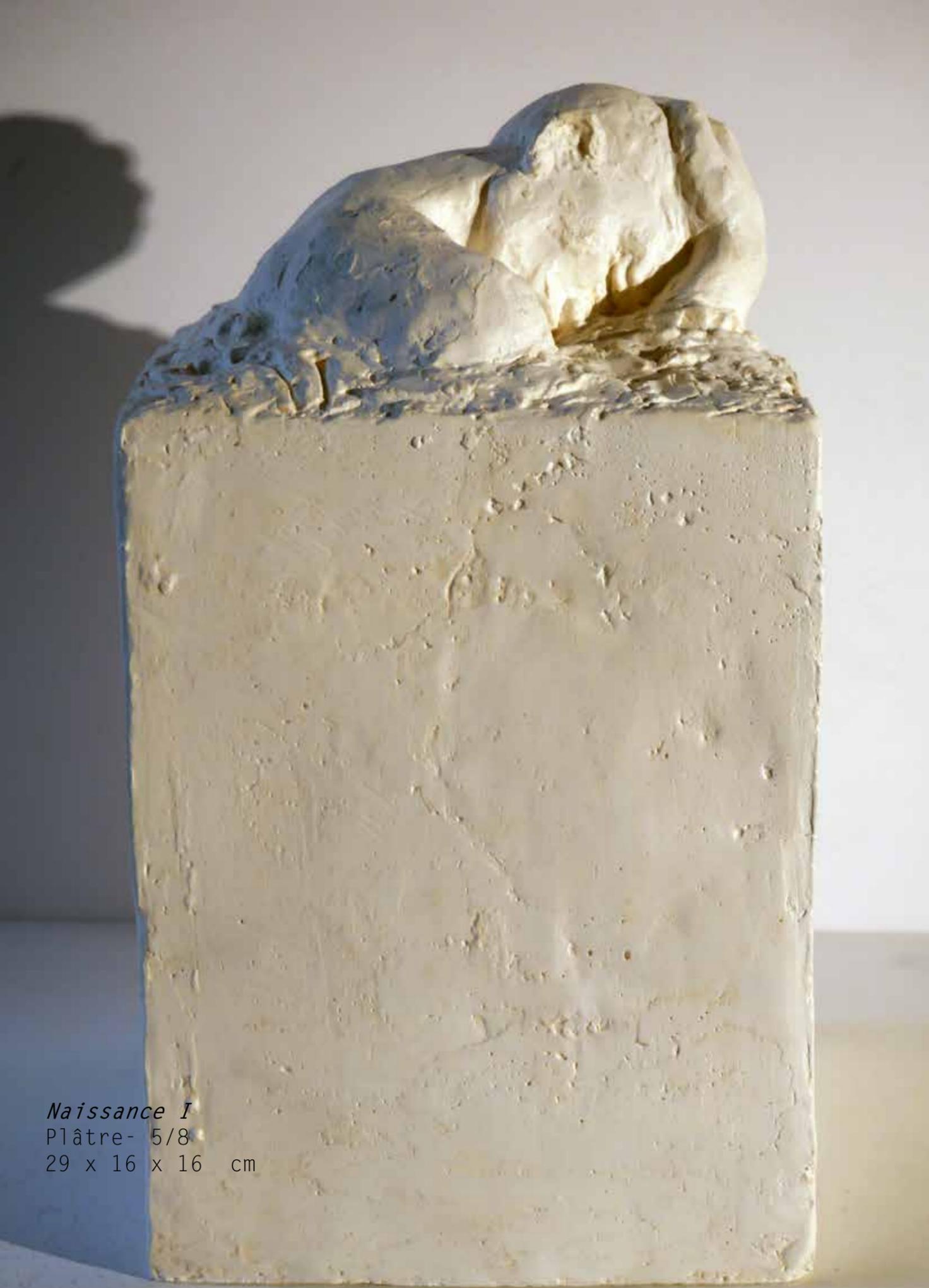
22,5 x 11,5 x 14 cm



*Le veilleur*

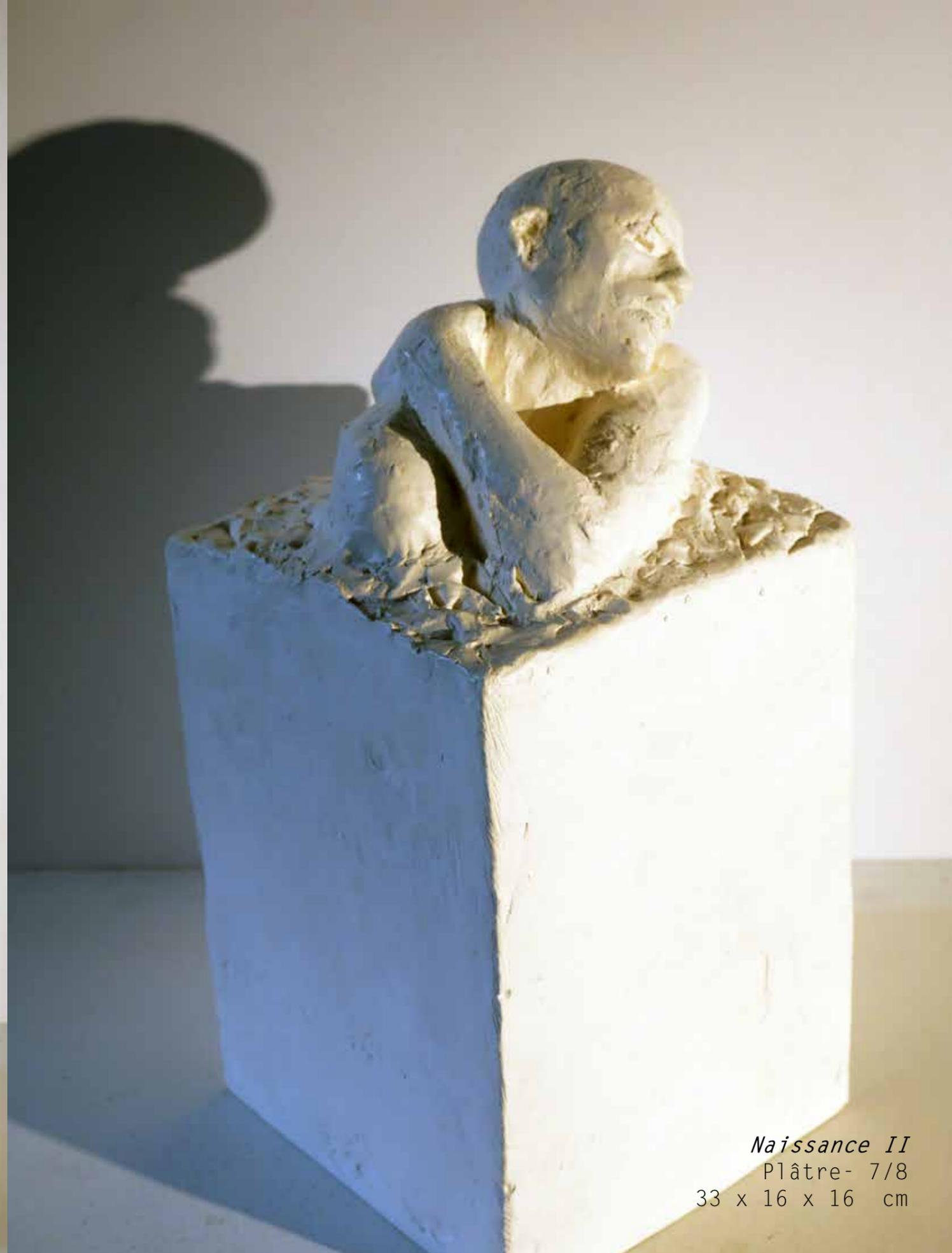
Bronze et 3 pierres- 3/8  
29,5 x 10 x 11 cm





*Naissance I*  
Plâtre- 5/8  
29 x 16 x 16 cm





*Naissance II*  
Plâtre- 7/8  
33 x 16 x 16 cm



*Naissance III*  
Plâtre- 4/8  
43 x 17 x 15 cm



*Frère I*  
Bronze-1/8  
17 x17 x 9cm cm



*Frère II*  
Bronze-1/8  
17 x17 x 9cm cm



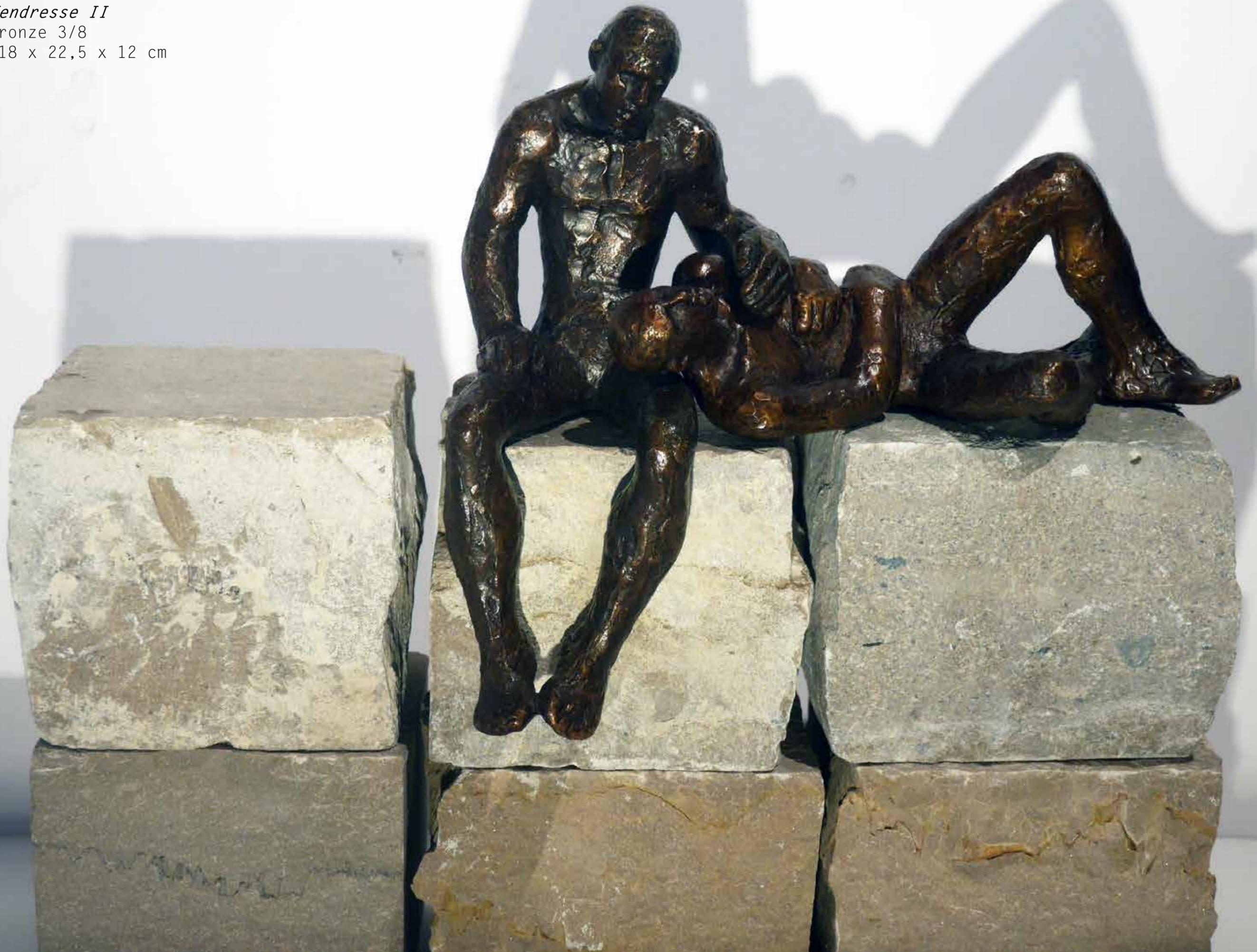


*La force II*  
Bronze et métal  
h30x45x20cm  
3/8



*L'attente*  
Bronze et métal  
H60x40x20cm

*Tendresse II*  
Bronze 3/8  
H18 x 22,5 x 12 cm



*Le dormeur*

Bronze 1/8

H12,5 x 20 x 9,5 cm





*Réflexion*  
Bronze-6/8  
18,5 x 8,5 x 13 cm



*Athlète*  
Bronze  
7x13x10 cm  
Epreuve d'artiste II/IV

*Petit Miguel*  
Bronze et métal  
16,5x8,5x8,5 cm  
tirage 8/8





*Equilibre*  
Bronze et métal  
25 x 7 x 9 cm  
épreuve d'artiste III/IV

*Soledad*  
Bronze  
30x18x18 cm  
Epreuve d'artiste I/IV





*La Paix*  
Bronze  
16,5x15,5x21,5 cm  
tirage 2/8



*Sisyphé III*  
Bronze, 2/8  
22x37x22cm,



*Au loin*  
Bronze et métal, 4/8  
132,5x60x22cm,

en commande



*Je suis Atlas*  
Bronze, 28x12x13,5cm, tirage 4/8



*Contemplation*  
Bronze et métal  
11x15x21cm  
tirage 3/8





*le monologue II*  
Bronze  
18x10x11,5cm  
tirage 4/8

*Le méditatif (The meditative)*

Bronze

26,5x13x13cm

tirage 8/8



Bong 8/8

*Parcours I*  
*(Path I)*

Bronze et métal  
37x25x25cm  
tirage 1/8



*Parcours II*  
*(Path II)*

Bronze et métal  
40x25x25cm  
tirage 1/8



*Parcours III*  
*(Path III)*

Bronze et métal  
33,5x25x25cm  
tirage 1/8



*Parcours IV*  
*(Path IV)*

Bronze et métal  
47,5x25x25cm  
tirage 1/8



*Le philosophe*  
Bronze  
32,5x18x24cm  
tirage 3/8





*Dialogue*  
Bronze et métal  
60x50x50cm  
on order



*Silence*  
Bronze et métal  
1/8  
83x50x50cm



*L'effort*  
Bronze  
7x17x9cm  
Tirage 3/8



*L'homme au dessus*  
Bronze  
9x9x19cm  
tirage 2/8



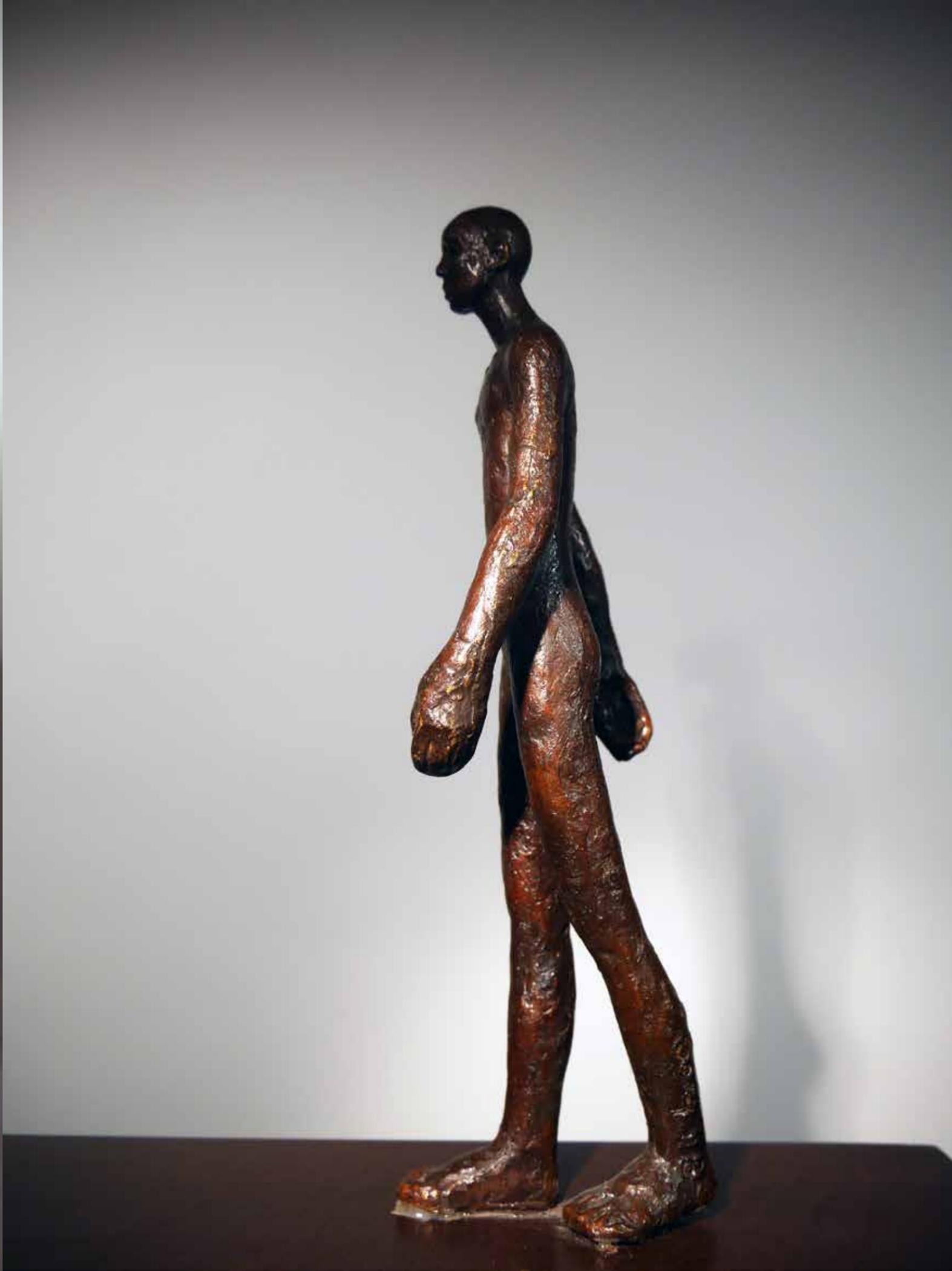
*L'homme assis*  
Bronze 7/8  
11x12x15cm  
1.600€



*Après la pluie*  
Bronze et ardoise  
8,5x5,5x6,5cm  
tirages 4/8 et 6/8



*Sur la berge*  
Bronze et métal  
h60 x 49 x 11cm  
tirages 5/8



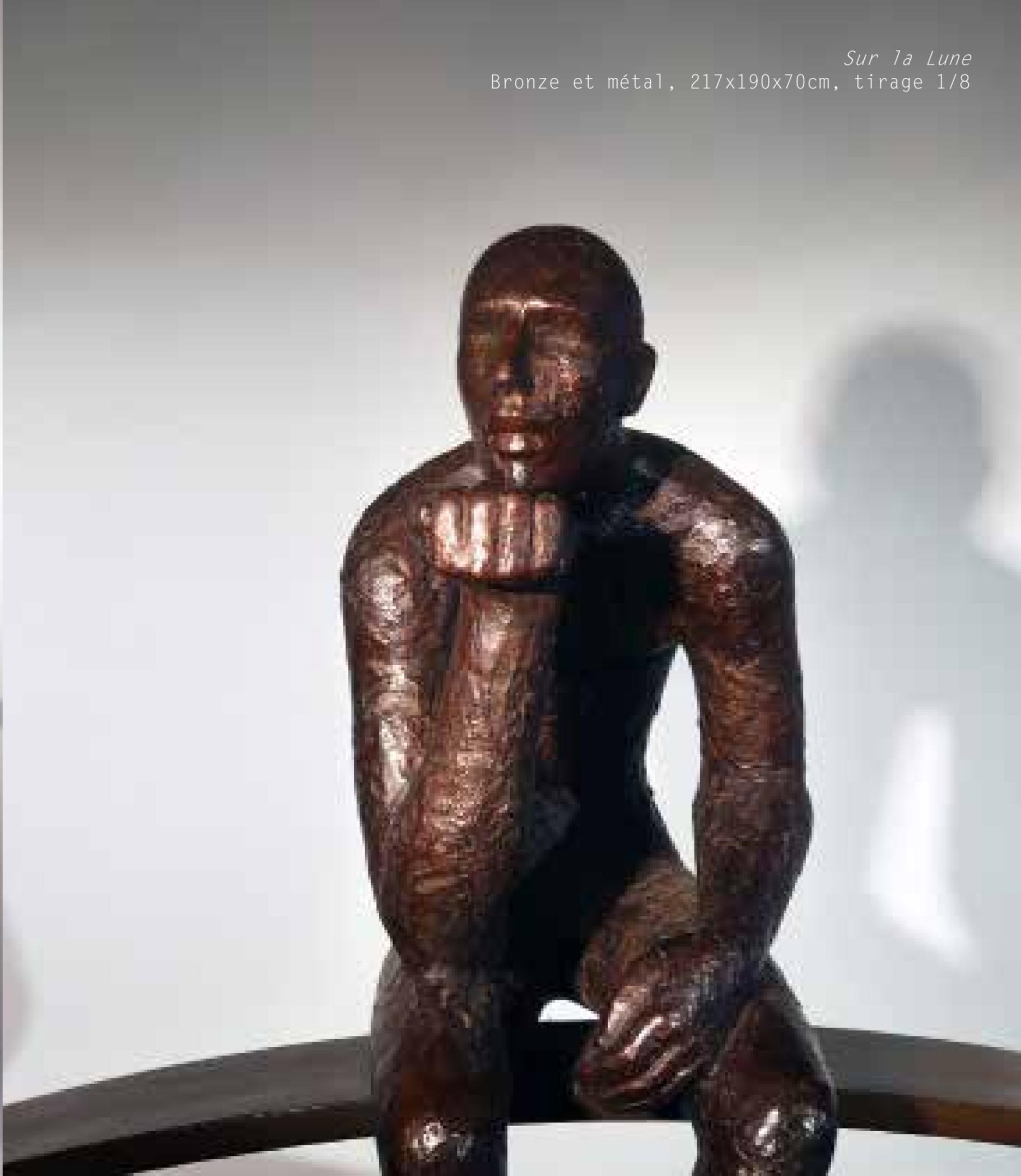
*El Camino*  
Bronze et  
métal patiné  
185x50x22cm  
on order



*Sur l'Olympe*  
Bronze,  
31,5x28x40cm,  
tirage 1/8



*Sur la Lune*  
Bronze et métal, 217x190x70cm, tirage 1/8





*Détente*  
Bronze et métal, 105x95x18cm  
tirage 1/8



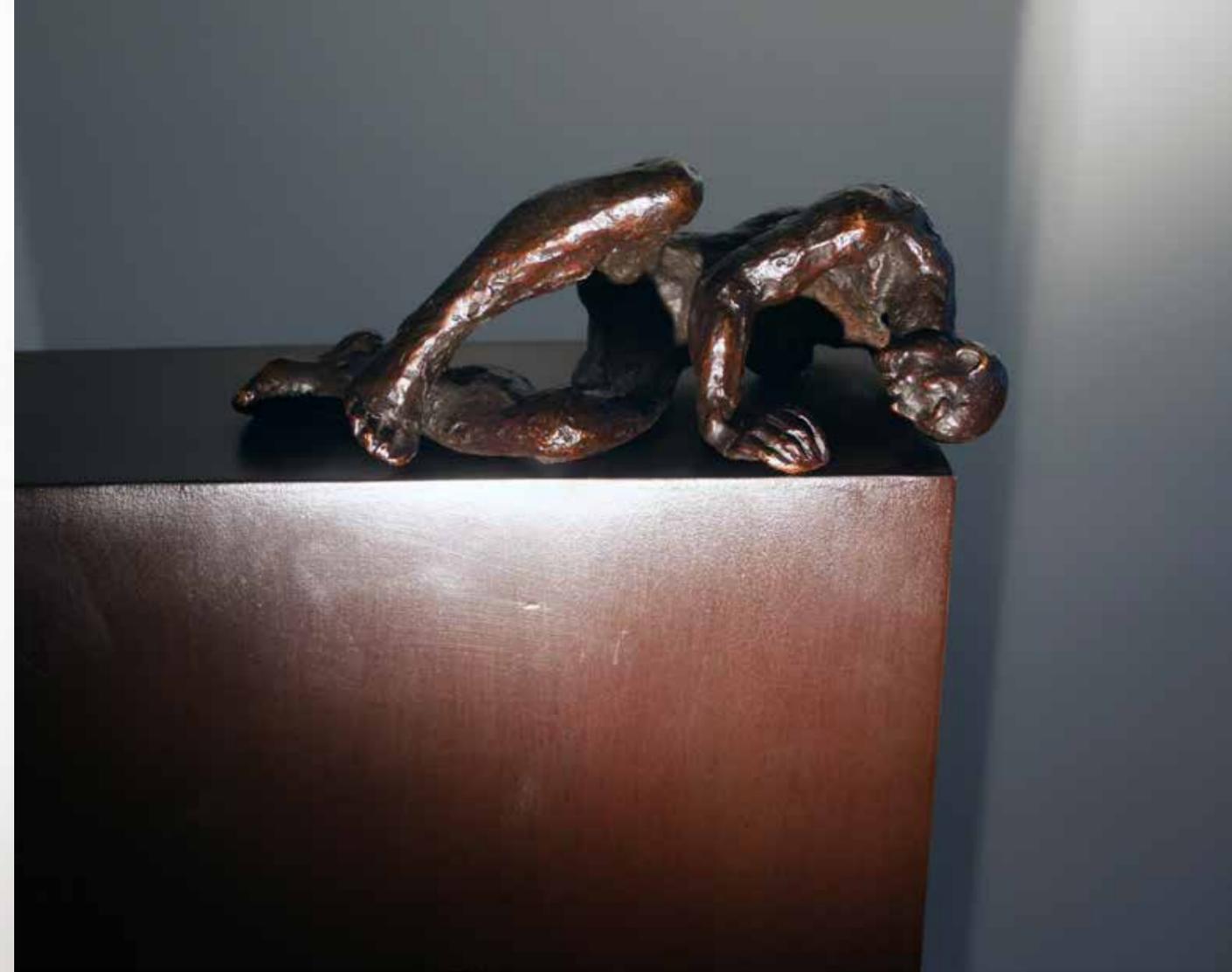
*Coucher de soleil II*  
Bronze et bois  
114 x 14 x 14 cm  
tirage 3/8

*Le sommet*  
Bronze et métal  
116x30x9 cm,  
tirage 5/8

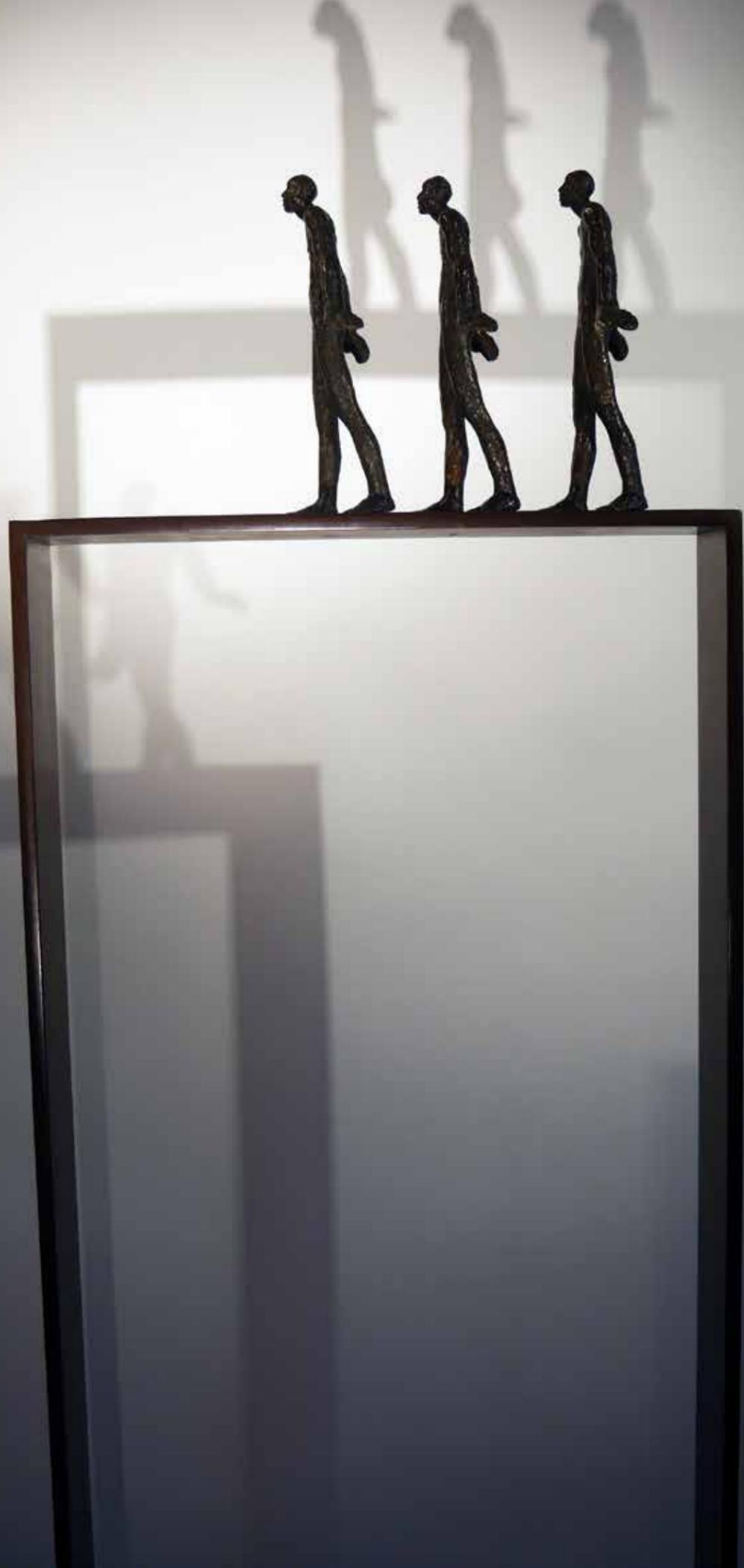




*Horizon*  
Bronze et métal 5/8  
117x25x9 cm



*Dernier effort*  
Bronze et métal  
117x25x9 cm  
tirage 4/8



*Sur le fil*  
Bronze et métal  
185x50x22cm, 1/8



*L'Observateur (mur)*  
Bronze et métal  
186x25x14cm, 5/8



*Le mur*  
bronze et métal patiné  
130x60x8 cm  
tirage 8/8







*Sisyphé*  
Bronze, 107x67x67cm, tirage 1/8