



F R A N C E S C A
G A G L I A R D I

PARCOURS

Francesca Gagliardi est née à Novara, Italie en 1972.
Elle vit et travaille aujourd'hui à Ameno, Italie.

Institut Européen de Design de Milan, Italie
Académie des Beaux-Arts de Brera, spécialité décorum (fresques et décors d'opéra), Italie
Académie des Beaux-Arts de Ghent, spécialité gravure, Belgique
Université Complutense de Madrid, Espagne

Résidences:

2008 - Kaus Australis, Rotterdam, Pays-Bas
2006 - Workshop - Thessalonique, Grèce
1999 - Workshop - Sao Paulo, Brésil

Collections :

2013 - Musée d'art moderne, Ascona, Suisse
Musée Tornielli, Ameno, Italie
2011 - Musée de la céramique contemporaine, Denice, Italie
2004 - Musée cantonal de Lugano, Italie
2004 - Musée Villa dei Cedri, Bellinzona, Italie
2001 - Musée National des Beaux-Arts de Rio de Janeiro, Brésil
1999 - MUNA, Musée Universitaire des Arts, Uberlândia, Brésil
Centre culturel de Sao Paulo, Brésil

Expositions personnelles :

2015 - *Art Paris Art Fair - solo show* présenté par la Galerie Géraldine Banier, Paris, France.
2013 - *Il laboratorio delle metamorfosi*, avec Luca Mengoni. Musée d'art moderne d'Ascona en collaboration avec le Musée Tornielli d'Ameno, alliance Italo-suisse.
2009 - *Lapizlabiolì*, Palazzina Ciani, Lugano, Italie.
2007 - *Blues de mon rouge à lèvres*, Galleria Alexandre Mottier, Turin, Italie.
Je m'oublie, oublie-moi, Galleria 41 contemporanea, Turin, Italie, curateur : Lorena Tadorni.
2005 - *Abito su misura*, Arte ed Altro, Gattinara, Italie, curateur : Manuela Brevi.
2003 - *Ordine disOrdine*, Villa Soranzo, Varallo Pombia, Italie.
1999 - *Dentro l'Armadio*, Galleria d'arte Derbylius, Milan, Italie.



DÉMARCHE

(à propos de l'ouvrage "L'art de la guerre" de Sun Tzu) «De mon point de vue, les règles dictées pour la guerre deviennent des règles pour la défense des femmes dans la vie quotidienne»

Francesca Gagliardi

«Lila en sanskrit signifie «le jeu du monde», un monde qui pour Francesca regarde toujours l'univers féminin avec des références à la tradition. Ces femmes qui se cachent derrière sont des filles, des femmes, des mères, toutes fatiguées de survivre seules, obligées de mettre des vêtements masculins pour faire entendre leurs voix dans un monde où, bien et mal ont depuis toujours les traits et le profil d'un visage de féminin.»

Juin 2013, *Que lisent les artistes et les designers ?* par Anna Cecilia Russo, Université de Paris III, Sorbonne Nouvelle

«Egalité des sexes», «Droits des Femmes»... Des sujets qui, même s'ils font consensus, restent paradoxalement aujourd'hui encore des objets de lutte pour les femmes.

Dans le cadre de l'édition 2015 de Art Paris Art Fair, la Galerie Géraldine Banier présente les créations de l'artiste italienne Francesca Gagliardi. Cette plasticienne amoureuse du travail des matériaux questionne à travers ses oeuvres la position ambivalente de la Femme dans nos sociétés modernes, ballotée entre autodécision et lutte constante pour la maîtrise de son image.

Sous l'action de l'artiste, la Femme renoue avec un passé mythologique où, comme à la recherche d'un «Age d'Or», elle y adopte les traits et les atours de l'Amazone parée de son bouclier en demi-lune.

A la fois matrice et symbole, la matière choisie occupe une place centrale dans la démarche de l'artiste. Du bronze à la dentelle au crochet, de l'aluminium au cuir, Francesca Gagliardi forge la métamorphose d'une femme contrainte en une femme libérée. L'acte de création lui-même célèbre alors l'indépendance retrouvée et devient le message de désirs en devenir.

mars 2015, catalogue *Art Paris Art Fair*, Adrien Delvoe, Université Paris I Panthéon-Sorbonne



Présentation des pièces de l'ensemble «arte della guerra»
Art Paris Art Fair 2015, Paris, France
Galerie Géraldine Banier



Présentation des pièces de l'ensemble «arte della guerra»
Art Paris Art Fair 2015, Paris, France
Galerie Géraldine Banier





LAPIZLABIOLI, 2015
céramique émaillée
h 230 x d 55 cm



SOLARIS, 2015
aluminium
162 x 156 x 15 cm



ARTE DELLA
GUERRA I et II,
2010
cartouchières,
miroir,
céramique
émaillée, tissu
brodé
22 x 22 x 28 cm

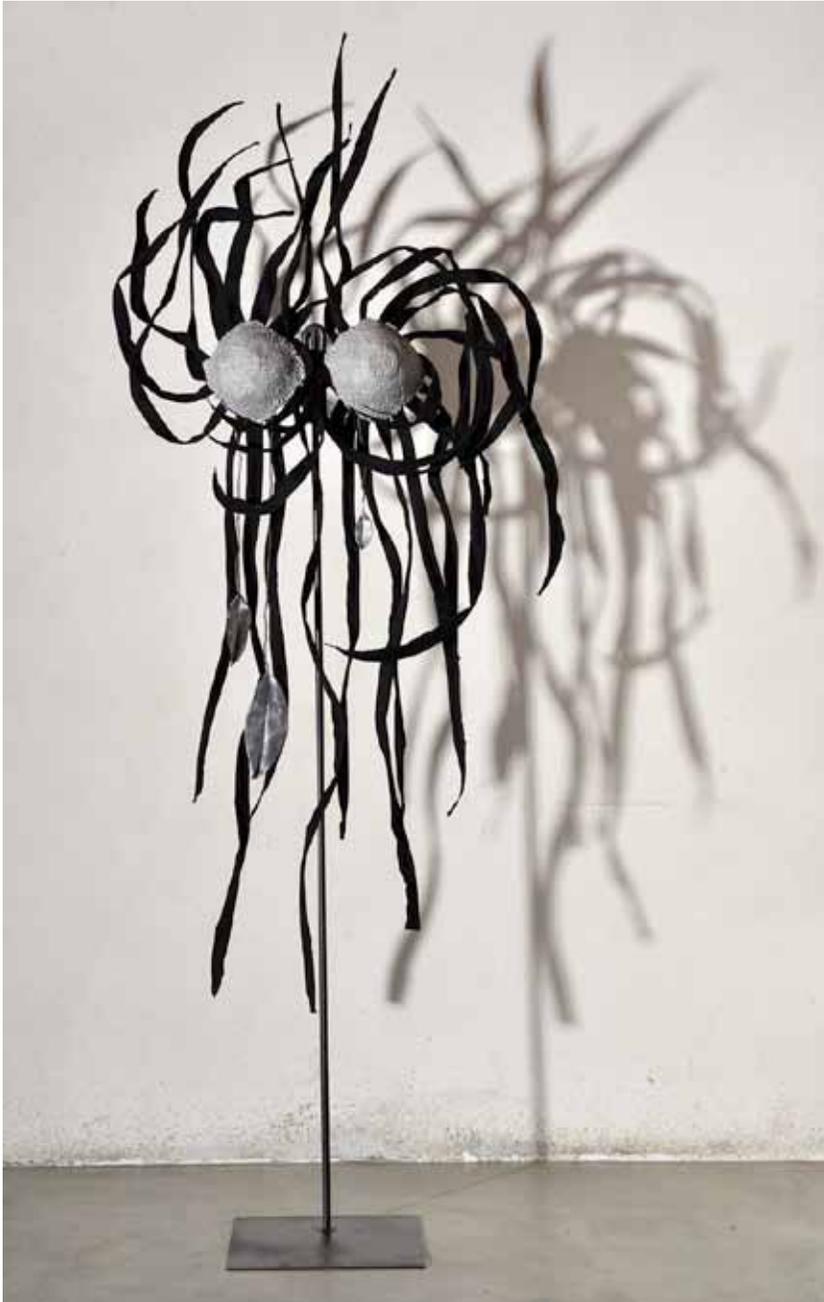


CARTUCCERA, 2010
tissu, céramique et feuille d'argent
dimensions variables





BULLETS, 2010
bronze plaqué argent sous
globe en verre
édition de 12 pièces
d 20 x h 24 cm



PENTHESILEA, 2014
aluminium, tissu, perles, fer
210 x 90 x 50 cm
base 33 x 33 cm

6 800 €



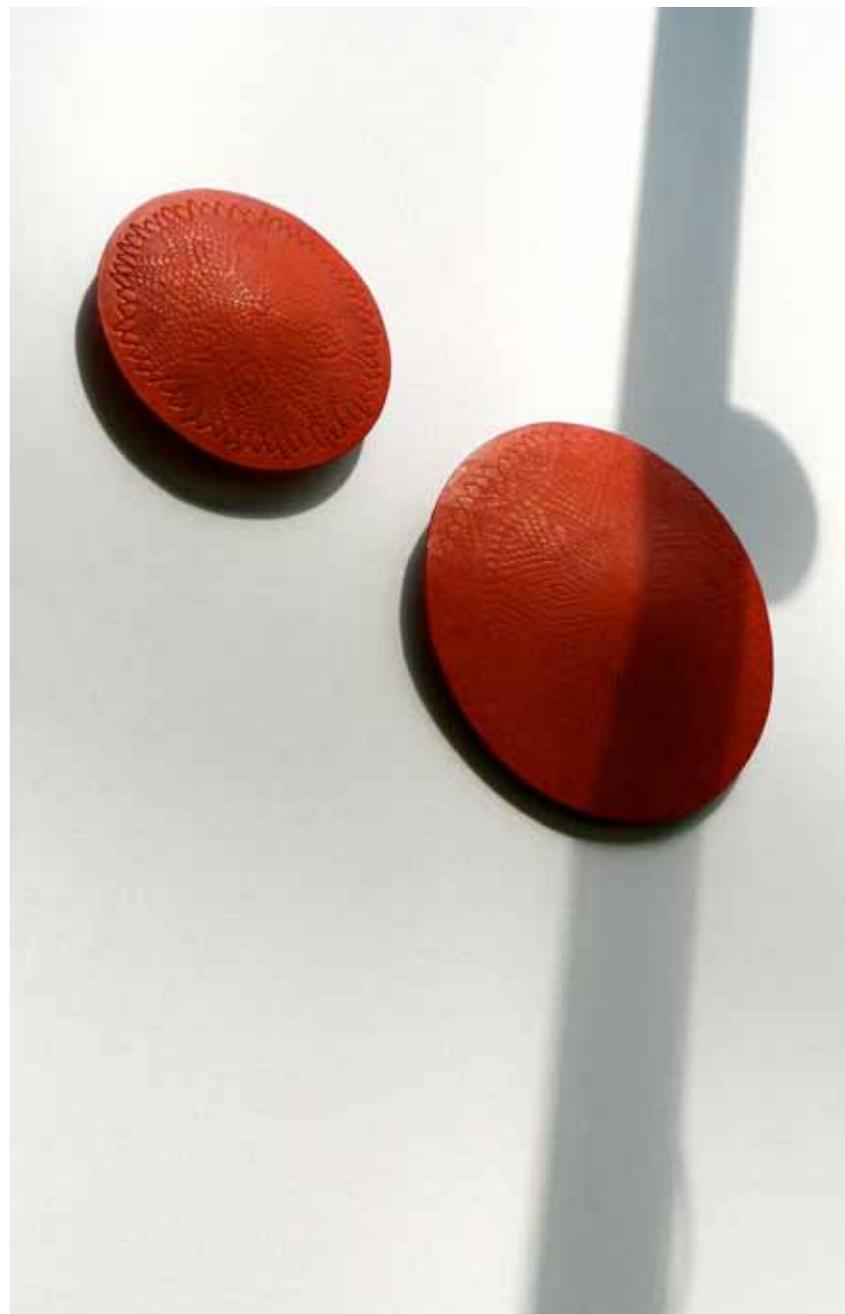
LANCES, 2010
aluminium
de 235 à 161 cm



FLECHES, 2014
aluminium, cuir
118 x 5 x 2 cm



BOUCLIERS, 2015
cuir (rouge, orange, jaune, bleu et blanc)
de 22cm à 47cm de diamètre



Exposition «Aphrodisia», 3e édition de Bizarro à Saint-Germain-des-Prés
Octobre 2014, Paris, France
Galerie Géraldine Banier



Exposition «Aphrodisia», 3e édition de Bizarro à Saint-Germain-des-Prés
Octobre 2014, Paris, France
Galerie Géraldine Banier





DAMIANA, 2014
aluminium, tissu brodé,
miroir, bois, fer, vitrine
27,5 x 26 x 18 cm



VERBENA, 2014
aluminium, fourrure, perles,
bois, fer, vitrine
31 x 28 x 20 cm



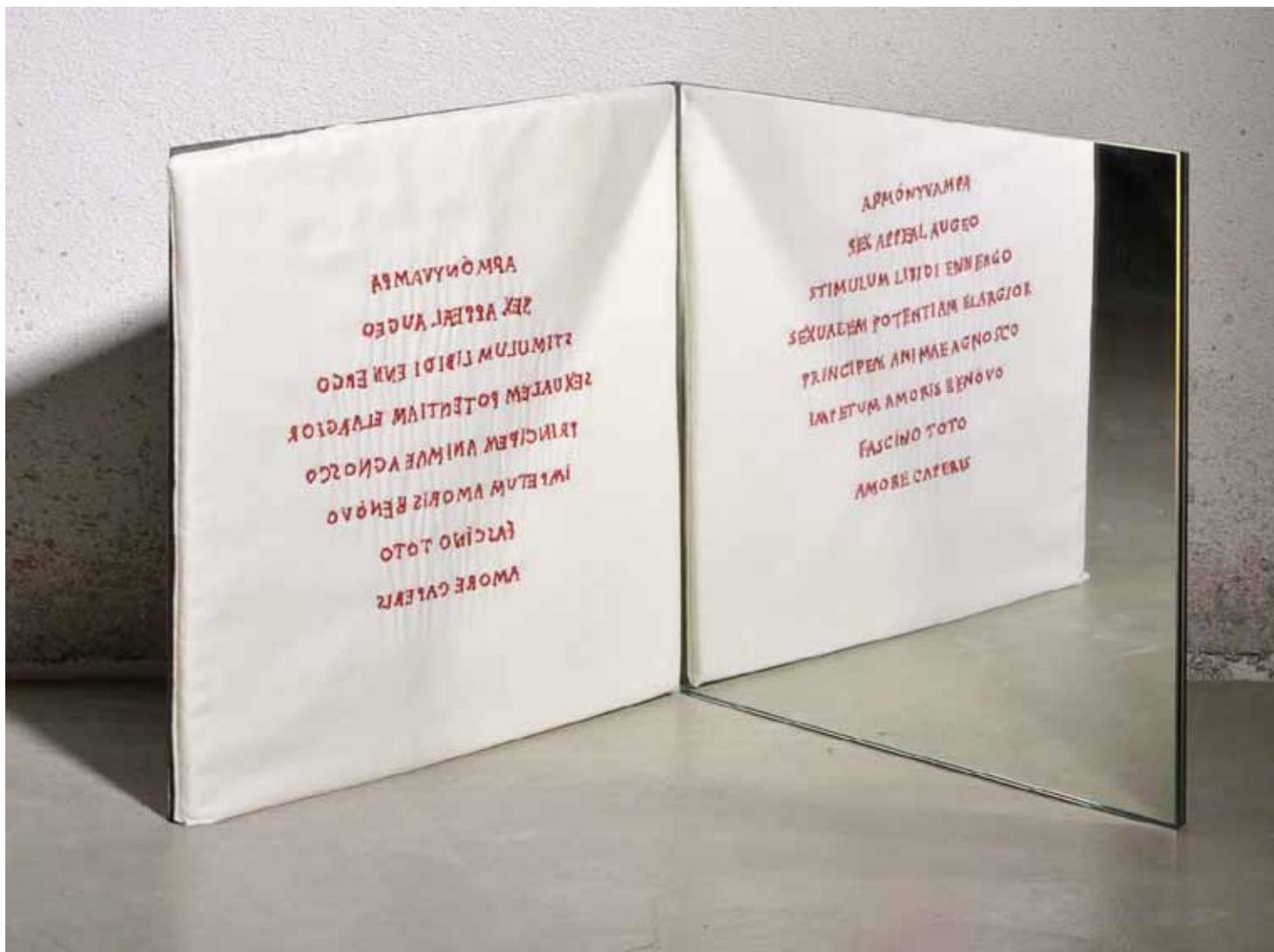
MUIRAPUAMA,
CATUABA, MACA, 2014
aluminium, tissu brodé,
bois, fer, vitrine
27,5 x 26 x 18 cm



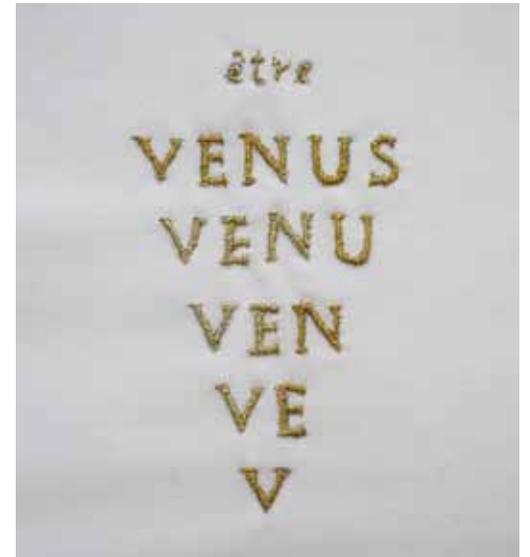
ALCOOL, 2014
aluminium, fil rouge,
perles, bois, fer, vitrine
27,5 x 26 x 18 cm



AMULETTES , 2014-2015
Aluminium plaqué or, argent, cuivre, miroir
h 33 à 25 cm



MOTS MAGIQUES, 2014
tissu brodé, miroir, fer
27 x 39 x 25 cm



VENUS RANGOLI, 2015
tissu brodé, transfert photographique
sur laiton, fer
27 x 55 cm

2 700 €



PELTA I, 2014
cuivre
72cm x 45cm x 13cm

PELTA II, 2014
cuivre
72cm x 45cm x 13cm



APHRODISIA, 2014
cuivre
90cm x 50cm x 14,5cm

Exposition «L'Effet Papillon»,
Mars 2014, Paris, France
Galerie Géraldine Banier





SCUDO I, 2013
Aluminium sur pied en châtaignier
139cm x 36cm x 30cm



SCUDO II, 2013
Aluminium sur pied en châtaignier
157cm x 40cm x 30cm



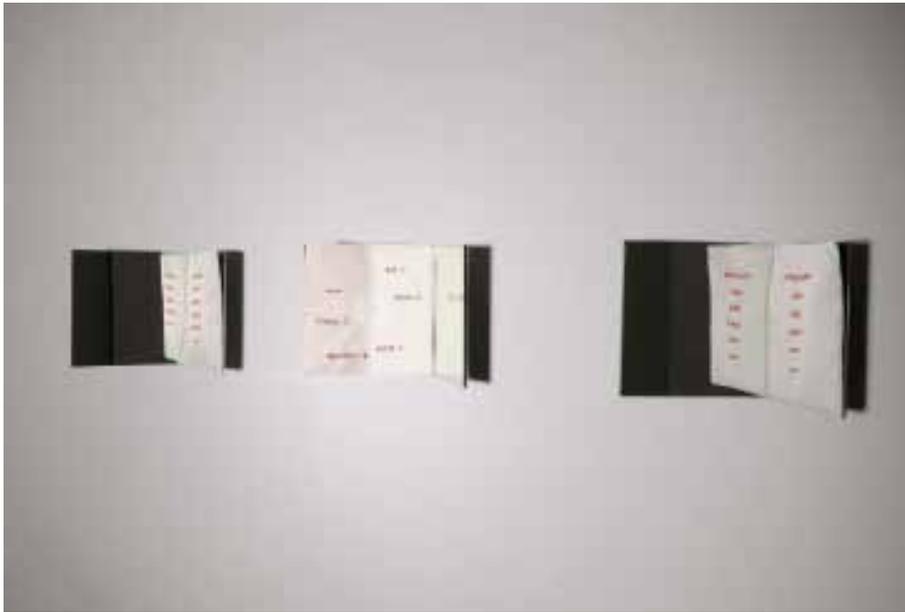
COLLIERS 2007,
Bronze, 100cm x 50 cm x 30cm



HOME, 2012
Aluminium et miroir
22 cm x 29cm x 22cm



HOME, 2013
Aluminium plaqué or
42cm x 25cm x 40cm



ARTE DELLA GUERRA II, 2013
Fer, miroir, tessuto brodato
22cm x 22cm x 15cm

«Laboratorio delle metamorfosi»
2013, Ascona, Suisse / Ameno, Italie
Museo Comunale d'Arte Moderna, Ascona
Museo Torielli, Ameno





SCUDI, 2013
7 pièces de 7 exemplaires
50cm x 70cm

«Je m'oublie, oublie-moi»,
2007, Turin, Italie, curateur : Lorena Tadorni
Gallerie 41 contemporanea





JE M'OUBLIE OUBLIE-MOI, 2007
installation cire colorée et miroirs
dimensions variables

