

CARLOS TARDEZ

PORTFOLIO 2022



Carlos Tardez

Born in 1976, Madrid // Né en 1976 à Madrid (Espagne)
Leaves and works in Madrid (Spain) // Vit et travaille à Madrid (Espagne)

2002

Licence de Beaux arts // Université Complutense de Madrid

Solo exhibitions // Expositions personnelles

2020 Gallery Bea Villamarín, Gijón. "Patria" Pigment Gallery, Barcelona. "Package"
2019 Gallery Ansorena, Madrid. "Mitología de interior"
2018 Gallery Bea Villamarín, Gijón. "Hazañas Bélicas"
2016 Gallery Bea Villamarín, Gijón. "Mi Familia y otros animales"
2015 Gallery Perve, Lisboa
Gallery Bea Villamarín, Gijón. "Momento de Presentaciones"
2012 Art room Van Dyck, Gijón. "Vacíos Llenos"
Art center Musée de Almería, Almería. " Zoo Lógico"
2009 Gallery Alfama, Madrid
Sala de Arte Van Dyck, Gijón. "Zoo lógico" 2008 GaleríaClave, Córdoba
Galería Orfila, Madrid. "Anima L"
2007 Gallery Campos, Zaragoza. "Bestiario"
2006 Art room VanDyck, Gijón. "Sentimientos"
2004 Center Asturias node Oviedo. "Antropología Animal"
Club de Campo de Torrelodones. "Ataduras"
2002 Casa de Cultura del Ayuntamiento de Torrelodones, "Antropología Animal"
2000 Torredel Reloj, Noreña (Asturias)

Group shows // Expositions collectives

2021 Une âme d'enfant, Galerie Géraldine Banier, Paris, France
2021 Lab art Estudio, Barcelone
2020 Gallery Ansorena, Madrid Fermín Echauri, Pamplona.
Galerie Géraldine Banier, Paris / For a better world
2019 Bea Villamarín, Gijón Two Art Gallery, Murcia
2018 Fermín Echauri, Pamplona Two Art Gallery, Murcia
P-Art Ibiza, Ibiza
100Kubik, Colonia, Alemania
2017 Bea Villamarín, Gijón
Gallery Ansorena, Madrid
2016 Conexões Afro-Ibero-Americanas. Perve Galería, Lisboa
Caminos que se cruzan al sur, Musée Casa Ibañez, Almería Centre d'art Musée de Almería
Gallery Ansorena, Madrid
Realismo en España 50 años, Sala Baluarte, Madrid
2015 Bea Villamarín, Gijón 100Kubik, Colonia, Alemania Gallery Ansorena, Madrid
2014 Art room Van Dyck, Gijón Anmoder, Madrid
2013 Art room Van Dyck, Gijón. Galería Santiago Echeberría, Madrid Anmoder, Madrid
2012 Gallery Karton, "Figuraciones", Huércal-Overa, Almería Art room Van Dyck, Gijón
Anmoder, Madrid
Gallery Alfama, "Pequeño formato", Madrid

Honors // Prix et distinctions :

2021 Finalist in the XXXV Premio BMW de Pintura
2018 Médaille d'honneur XXXIII Premio BMW de Pintura 2017 XX Premio Nacional de Pintura de Villaviciosa
XXXII Prix BMW de Pintura (Selección) 2014 XXIX Premio BMW de Pintura (Selección) 2013 XVIII Prix BMW de Pintura (Selección) 2011 Mención de Honor Premio IberCaja 2012 XXVII Prix BMW de Pintura (Selección)
2010 Médaille d'honneur XXV Prix BMW de Pintura.
V Concours de Pintura Figurativa, Fundación de las Artes y los Artistas. (Preselección)
2009 X Concours Pintura Contemporánea de Torrelodones (Premio adquisición Casino Gran Madrid).
XXIV Prix BMW de Pintura, (Selección)
IV Concours de Pintura Figurativa, Fundación de las Artes y los Artistas. (Sélection)
2006 Prix Saexma. II Certamen de Pintura de Pequeño Formato. (Sélection)

2004 Concours Europeo de Pintura "Antonio López 2004". (Sélection)
2002 III Concours de Pintura Contemporánea de Torrelodones (Prix acquisition Casino Gran Madrid)
2001 Prix Joven d'Arts plastiques, Universidad Complutense de Madrid
II Concours de Pintura Contemporánea de Torrelodones. (Sélection)
2000 Prix de Arts plastiques de la Faculté des Beaux Arts, Universidad Complutense de Madrid (Acquisition)
Prix de Peinture Fundación Valparaíso (Mención Honorífica)

Carlos Tárdez (Madrid, 1976) is a multidisciplinary artist who could be framed in figurative art but with the added bonus that his paintings hide a deep symbolic layer behind an appearance of everyday life. As Tárdez himself explains, «My work is born out of my experiences. I try to always keep in mind the banality of what I do, because only from unpretentious sincerity does the idea arise. Every day new elements appear and reappear. That's why I don't set myself any objectives. I paint out of an inner need. It is from my own work that new questions arise, new projects».

Both in painting and sculpture, he has achieved a high level of quality that has earned him, among many other awards, the BMW Medal of Honor in 2010 and 2018. This artist from Madrid, who has strong family ties to Asturias, explained when he was awarded the last edition of these prestigious prizes that although he does not usually compete in almost any competition, for this award he always «sends something». On this occasion, the artist sent a painting entitled Achilles, in which he represents a girl in pyjamas with one bare foot (in allusion to Achilles' heel). «It is a revision of mythology from an ironic and current point of view».

In his sculptures, Tárdez usually works the polychrome resin, in editions of 7 copies, considered original pieces in the field of sculpture. And without a doubt they are, since, independently of the modelling and work of the resin, each of his pieces is painted by hand individually, which guarantees that you will never see two copies exactly the same. For his paintings he usually uses his own children, Carlos, Guille and Gala, aged 9, 7 and 2, respectively, as recurrent models. Both in his paintings and his in sculptures there are mythological connotations, double meanings and great irony in the reinterpretations of everyday scenes and objects that we mentioned earlier.

This fact is particularly evident in his sculpture (in this case, in addition to the polychrome resins, there are also pieces made of bronze), where he uses a preconceived idea or an object associated with a meaning and turns it upside down. On the canvas he tries to express the idea in the most direct way possible, his pictorial technique and the realism employed are careful, generating simple and emphatic compositions in which emptiness takes on a meaning and, in many cases, carries the conceptual weight in a treatment of space that drinks directly from abstract painting. Color also has a direct relationship with the distribution of space, atmosphere and depth. The psychological influence and symbolic value of color are given great importance. It is also common to see horizontal or vertical bands of matt black appearing in his paintings that delimit the space.

It is a symbolic figuration, with a series of resources that have enriched its own iconography. The title of each of the works suggests and reinforces the idea on many occasions, always leaving open the subjective interpretation of the viewer. Sometimes, animals become the protagonists of his paintings, he uses them to represent feelings or vital moments. The choice of the animal is related to the preconceived idea we have of that animal to describe everyday situations. In short, he looks for an analogy in the traits of his animality that serves to express human feelings and situations. Each animal evokes in the artist a series of sensations. The bird as a symbol of freedom, fragility, the retained movement, but also, and especially the sparrow, as a social element, of city and country, which interacts and is one and many as part of the mass. The monkey as the human animal. Last step towards the human being. It is cousin by primate and it is cousin by family. Special importance is given to the postures, the reflective look and the hands.

Carlos Tárdez (Madrid, 1976) est un artiste multidisciplinaire qui pourrait être catalogué dans l'art figuratif, cependant ses peintures cachent une profonde couche symbolique derrière une apparence de la vie quotidienne. Comme l'explique Tárdez lui-même, «mon travail est né de mes expériences. J'essaie de toujours garder à l'esprit la banalité de ce que je fais, car ce n'est que d'une sincérité sans prétention que l'idée naît. Chaque jour, de nouveaux éléments apparaissent et réapparaissent. C'est pourquoi je ne me fixe aucun objectif. Je peins à partir d'un besoin intérieur. C'est de mon propre travail que naissent de nouvelles questions, de nouveaux projets».

Tant en peinture qu'en sculpture, il a atteint un haut niveau de qualité qui lui a valu, entre autres, la médaille d'honneur BMW en 2010 et 2018. Cet artiste madrilène, qui a de forts liens familiaux avec les Asturies, a expliqué, lors de la dernière édition de ces prix prestigieux, que bien qu'il ne participe habituellement à presque aucun concours, pour ce prix il «envoie toujours quelque chose». À cette occasion, l'artiste a envoyé un tableau intitulé Achille, dans lequel il représente une jeune fille en pyjama avec un pied nu (en allusion au talon d'Achille). «C'est une révision de la mythologie d'un point de vue ironique et actuel».

Dans ses sculptures, Tárdez travaille généralement la résine polychrome, en éditions de 7 exemplaires, considérées comme des pièces originales dans le domaine de la sculpture. Et ils le sont sans aucun doute, puisque, indépendamment du modelage et du travail de la résine, chacune de ses pièces est peinte à la main individuellement, ce qui garantit qu'il n'y a jamais deux exemplaires exactement identiques. Pour ses peintures, il utilise généralement ses propres enfants, Carlos, Guille et Gala, âgés respectivement de 9, 7 et 2 ans, comme modèles récurrents. Que ce soit dans la peinture ou la sculpture, il y a des connotations mythologiques, des doubles sens et une grande ironie dans les réinterprétations des scènes et des objets du quotidien. Ce fait est particulièrement évident dans sa sculpture où il utilise une idée préconçue ou un objet associé à un sens et le retourne.

Sur la toile, il tente d'exprimer l'idée de la manière la plus directe possible, sa technique picturale et le réalisme employé sont soignés, générant des compositions simples et emphatiques dans lesquelles le vide prend un sens et dans de nombreux cas porte le poids conceptuel dans un traitement de l'espace qui s'abreuve directement de la peinture abstraite. La couleur a également une relation directe avec la répartition de l'espace, de l'atmosphère et de la profondeur. L'influence psychologique et la valeur symbolique de la couleur revêtent une grande importance. Il est également courant de voir apparaître dans ses peintures des bandes horizontales ou verticales de noir mat qui délimitent l'espace. C'est une figuration symbolique, avec une série de ressources qui ont enrichi sa propre iconographie. Le titre de chacune des œuvres suggère et renforce l'idée à de nombreuses reprises, laissant toujours ouverte l'interprétation subjective du spectateur. Parfois, les animaux deviennent les protagonistes de ses peintures, il les utilise pour représenter des sentiments ou des moments vitaux. Le choix de l'animal est lié à l'idée préconçue que nous avons de cet animal pour décrire des situations de la vie quotidienne. Carlos Tárdez cherche une analogie dans les traits de son animalité qui sert à exprimer des sentiments et des situations humaines.

Chaque animal évoque chez l'artiste une série de sensations. L'oiseau comme symbole de la liberté, de la fragilité, du mouvement retenu, mais aussi, et surtout le moineau, comme élément social, de la ville et de la campagne, qui interagit et est un et plusieurs comme faisant partie de la masse. Le singe comme animal humain. Dernier pas vers l'être humain. Il est cousin par le primate et il est cousin par la famille. Une importance particulière est accordée aux postures, au regard réfléchi et aux mains.



Cazador (Le chasseur) - 2021
65 x 54 cm
Oil on canvas



Cetrero (Le fauconnier)
- 2021
73 x 60 cm
Oil on wood



El traje (Le costume) - 2021
h 81 x 60 cm
Oil on canvas



Mosca (La mouche) - 2021
40 x 40 cm
Oil on canvas



Tacones (Chaussures à talons hauts) - 2021
H 92 x 65 cm
Oil on canvas